

Шифр.....
ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка
из газеты:

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

29

1 1 АВГ.

от..... 1928 г.

№

г. Ново-Сибирск

Газета №.....

МОСКОВСКАЯ „СИНЯЯ БЛУЗА“ В СИБИРИ

ЭКСПОРТ ВТОРОСТЕПЕННЫХ Т ВАРОВ

ХОРОШАЯ РАБОТА

В одном сибирском округе на совещании об экспорте второстепенных товаров зачитывался присланный из Москвы перечень желательных экспортных товаров. Чего только не было в списке. Но больше всего удивили собравшихся две статьи экспорта: лягушки и змеи. Однако, решили не мучствоваться. Раз буржуй платит валютой за лягушек — гони, ребята, лягушек, добывая валюту.

Я не хочу сказать, что «Синяя Блуза» представлявшая нам в цирке перед поездкой в Америку и Японию — есть нечто вроде лягушатчины. Но что для экспорта это-ж товар слишком второстепенный — с этим приходится согласиться.

Это — эстрада, несколько окультуренная и осовещенная. Если спросить нас о внутреннем рынке — мы рады и этому. Слишком нагло напирал на нас «искусство» эстрады пошлое и некультурное. А тут и текст пограмотнее, и салом от него не разит.

Но для экспорта всего этого мало. В эстрадном деле заграница имеет чем похвалиться. И голоса там найдутся куда лучше, и четкость там исполняют бесподобно, и соединение танца с акробатикой доведено до тончайшей четкости.

Остается содержание. Также, как и у нас, культурное, а тем более революционное содержание эстрадных номеров за границей является исключением. В воспоминаниях о Ленине Н. К. Крупская рассказывает, как она с В. И. ходила в парижские окранные кабачки, где выступал с революционно-сатирическими песенками один популярный в рабочей среде эстрадный артист.

Дойдет ли до заграничной публики содержание сине-блузных номеров? Не говоря уже о том, что исполнение будет вестись на чужом для аудитории языке, слово как то плохо доходит до слушателя. Может быть, здесь виной плохая акустика цирка, непригодная для

декламации. Во всяком случае девять десятых слов от нашего слуха (в пении и декламации) ускользнули.

Остается живой, бодрый темп, боевой дух репертуара, дружная работа труппы. Не знаю, как в Японии, но в Америке ни этим темпом, ни этой сыгранностью никого не поразить. Там вся жизнь проникнута стремительным темпом и величайшей точностью.

И все же: «Синюю Блузу» в Америке будут приветствовать в пролетарских районах. Выходцы из России одинаково с русскими пролетариями. «Синяя Блуза» говорит о СССР, о борьбе, о строительстве. А глаза рабочего неизменно устремлены к СССР и всякой вести оттуда он рад.

И тем не менее «Синяя Блуза» могла бы дать для экспорта товар более высокого качества. Все-ж таки экспорт...

Надо заметить, что в отношении некоторых номеров «Синяя Блуза» встретит с известной конкуренцией. Таковы стилизованные под лубок «народные» песни и пляски. Нет за границей большого города, где не подензались бы на эстраде бело-эмигрантские хоры и труппы лихо отплясывающие «русскую» в ярких «национальных» костюмах.

Пипущему эти строчки приходилось их видеть не мало в городах Европы.

Но если отвлечься от экспортных требований, то для нашей здешней эстрады «Синяя Блуза» как раз подходит и желательна. Потому то она и встречена в общем радушно. Только... немножко беззубая она по нынешним временам. Самое «острое» в ее сатире было о самодовольном докладчике, которого слушает только «карлмарксовый» портрет на стене, да и тот (портрет) со слезами на глазах.

Видать, что репертуарчик у «Синей Блузы» поношенный. Сработал еще до разговоров о самокритике. А. А.

Стало чуть ли не признаком хорошего тона хоронить «Синюю блузу» и служить по ней панихиду. Захирела, мол, и скончалась легкомысленная раба клубная от неумения приспособиться к возросшим культурным запросам рабочей массы... Но слухи о ее смерти оказываются сильно преувеличенными, хотя и вырыта уже для нее критическими заступами яма глубокая. Она, «Синяя блуза», не собиралась умирать. У покойницы, можно сказать, этакий румянец во всю щеку играет.

Доказательства?

Нерепополненный третьего дня новосибирский цирк.

Прием, оказанный московским сине-блузникам нашим зрителем.

Давно уже мы не видали такой многолюдной аудитории.

Давно уже не было такого отличного приема.

Разве мы часто слышим литературно грамотный остроумный текст в соединении с хорошо разработанным коллективным движением и великолепными по своей простоте и оригинальности костюмами. Наша провинция этим не избалована. Очень велика, между тем, потребность в зрелище, от которого бы струилась жизнерадостные токи. Получать такой законно причитающийся нам писк жгивительной зарядки — нигде. На «Бал дерке» его не получишь.

Поэтому так порадовала нас хорошая работа московской «Синей блузы». Поэтому «заулокные» разговоры о ее копчении кажутся в сибирских условиях отвлеченными теоретическими построениями.

Всегообщее «признание» зрителей встретила такой сочный и ядерный номер, как «Песня нового быта». Он действует на зрителя прямо таки с ударной силой.

Так чудесно, по-весеннему свежо звучат эти частушки, нутряного стилизованного...