

24/x-28.

ИЗВЕСТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА С. С. Р

## ТЕАТР—МУЗЫКА—КИНО.

### Пять лет „Синей Блузы“.

У «Синей Блузы» есть и горячие поклонники, и противники, равнодушных к ней нет. Широкое распространение синеблузных коллективов в провинции, влияние «С. Б.» на самостоятельные клубные кружки,—все это свидетельствует об актуальности, жизнеспособности этой новой театрално-эстрадной формы. Показ работы различных московских коллективов «С. Б.» в дни ее пятилетия говорит о том, что соблазны превратиться в театр водевиля, оперетты, повидимому, полностью изжиты «Синей Блузой», ее лицо обращено сейчас исключительно к малым формам, отвечая срочному социальному заказу—создать советскую эстраду, и это хорошо. Плохо лишь то, что «С. Б.» пошла по пути наименьшего сопротивления: стремясь к простым, ясным формам, она часто заимствует их у обветшалой эстрады. Это особенно заметно в области музыки, то откровенно ложно-цыганской, то фокстропной, то таперской, как в захудалом кинотеатре. Прежняя живогазетная чуткость синеблузной сатиры к темам дня значительно притупилась. Современный быт, типы города показаны только в заимствованно-эстрадной форме с преобла-

давшим элементов зрительных, движения над речевыми (кстати, и произносят в большинстве случаев рубленно и неотчетливо). Социального освещения современности, углубленного подхода к теме мы не замечаем во всех номерах синеблузных групп. Если возврат к живогазетной агитке был бы сейчас, конечно, запоздалым, то и культивирование примитивно-эстрадных старых приемов слишком общей тематики является столь же запоздалым: рабочий зритель вырос, он значительно перерос тот упрощенный стиль и подход к теме, который ему в течение пяти лет предлагает «С. Б.».

Ныне «Синяя Блуза» богата: вокруг нее сгруппировались талантливые и опытные авторы, у нее есть способная актерская молодежь, нехватает лишь общего идеологически-художественного руководства, которое, сохранив только ценное из эстрады прошлого, очистило бы панорамное, чуждое, демагогическое и противохудожественное и примирило злободневную хлесткость живой газеты с занимательностью и техническим мастерством эстрады.

СЕРГЕЙ БУГОСЛАВСКИЙ.

Б.

КОЛ НЕ  
ИСТВЕН-

оборудо-  
я они на  
олько не  
а ремонт  
даже со-  
на 30 —  
предусмо-  
например,  
ученика  
астерской  
100 ру-

том,  
ебно-про-  
к пор еще  
. В теку-  
решениям  
отехниче-  
мнению