

ПЕРВОЕ В СССР  
ЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Телефон № 96-69.

№

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты

ВЕЧЕР\*МОСКВА

МОСКВА

от

1 0 ОКТ.

1928 г.

НА ЮБИЛЕЙНОМ ВЕЧЕРЕ

«СИНЕЙ

БЛУЗЫ»



Песни нового быта в исполнении синеблузников: «Советский хор».

Синеблузники имеют хорошую привычку: на юбилейных вечерах не читают традиционных приветствий и поздравительных телеграмм. Взамен того, они демонстрируют свою работу.

На этот раз, на праздновании пятилетнего юбилея демонстрировались четыре группы: базовая, основная, ударная и эстрадная. Пятая — (объединенная группа — в показе не участвовала, так как находится на Дальнем Востоке, собирается в Японию.

Общее впечатление после вечера: в репертуаре «Синей Блузы» совершенно нет острого злободневных номеров, которые врзались бы в современность, давали бы своеобразное освещение происходящим событиям. Почему-то синеблузники прошли мимо лозунгов культурной революции, самокритики и т. д. У них нет своей точки зрения на мир. Вместо серьезного разбора — вместо углубленной сатиры — поверхностная вентиляция бытовых вопросов — в водевилях о суеверии и ревности; или же легкая болтовня о том, о сем — в куплетах, клоунаде, диалогах и т. д.

Все это никого не затрагивает, серьезно не жалит. Вечер оставляет впечатление некоей пустоты.

В работе над этими легковесными тек-

стами постановщики проявили много изобретательности и остроумия. Характер синеблузных постановок за последнее время сильно изменился: из программы почти исчезли парады и обзоры, составлявшие основу первого этапа работы. Взамен того, дальнейшее развитие получают обе линии, намеченные еще в прошлом году: эстрады и водевиля.

Эстрадная линия представлена богаче и разнообразнее.

Водевильная линия представлена двумя работами: «Как это было» и «Предказание». Ценно, что в этих более крупных постановках «Синия Блуза» не скатывается к театру миниатюр с его бесформенными, наспех подготовленными водевильчиками (как это случилось например, с театром Современной Буффонады). В данных работах сохранилась постановочная техника, выработанная всей практикой «Синей Блузы»: жесткое, точное построение, «геометризация» всего действия.

Этой постановочной линии следовало бы придерживаться и в дальнейшем. Необходимо только позаботиться об углублении содержания всей работы.

НИКОЛАИ ЛЬВОВ.