

возмож-
нструк-

делахи

„СИНЯЯ БЛУЗА“ В ТУПИКЕ

ал на ме-
готовке к
ни еще
назад. Ка-
для рас-
что уже
е сделать.
зала, од-
по райо-
укава.

районе,
пор рай-
суте, по-
жкома:

считают,
выборам
это есть,
комы.

с планом
Тот же
до сих
твердить
гне рай-
еще не

лишенцев
де не за-

о подго-
— неваж-
оны бу-
д таким
кампания
в ряде

вета

ОВ

р.)

выборах
ание не-
то, как
ую ли-

7.000 кружков, несколько миллио-
нов зрителей, последователи
в Германии, Америке, Чехо-Сло-
вакии и т. д., — это звучит вну-
шительно. «Синяя блуза» входит
в шестую годовщину своего суще-
ствования с большим багажем
за плечами, с почетным свиде-
тельством о прошлых заслугах.

«Синяя блуза» была первой
формой откликов сцены на ре-
волюционную современность.
Когда еще не существовало со-
ветской драмы, «Синяя блуза»
в своих агитках, парадах, ча-
стухах, коллективном чтении
отражала злободневность и би-
ла по уродливым явлениям жи-
зни.

Ее приемы были просты и
легки для усвоения. Немудрено,
что в каждом клубе появилась
своя «блуза», которая с боль-
шим или меньшим успехом ко-
пировала московскую.

Но прошли годы, театр рос и
становился все более созвучным
современности. Появился совет-
ский репертуар, родились и
окрепли «Гаммы». Упорный,
окаменелый цирк стал сдавать
свои позиции, и на его арене по-
казались новые, рожденные ре-
волюцией, номера.

А в это время «Синюю блузу»
стал сковывать шаблон.

Лучшим показателем того пу-
ти, который прошла «Синяя
блуза», был юбилейный спек-
такль, устроенный в Театре Ре-
волюции. Здесь, разумеется, бы-
ло собрано лучшее, что дал те-
атр за 5 лет. Этот итог не по-
радовал. Куплеты, частушки в
сопровождении танцев, и снова
куплеты и снова танцы. Текст
неяркий, лишенный хлесткой са-

тиры, танцы не плохие, но вы-
полняемые без настоящего ма-
стерства. Утомляющее однооб-
разие. Кос-что совсем неудач-
но, — например, пьеска «Предчу-
ствие» (кажется, так), где очень

ред для того, чтобы испытывать
удовлетворение, а ближайшая
причина для самокритики.

«Синяя блуза» должна найти
выход из того тупика, в кото-
рый она забрела.



Выступления «Синей блу-
зы». Вверху — парад цен-
тральных газет. Внизу —
песни нового быта.

плоско выщучивается самона-
деянность в любви некоторых
молодых людей.

И еще одна любопытная осо-
бенность: в спектакле был пока-
зан номер из репертуара 1925 г.
и наряду с ним — номер «1929
года». Право же, старая пьеска
производит лучшее впечатление,
чем последнее достижение.

«Синяя блуза» — большое де-
ло, но юбилейная дата — не по-

Нужна более высокая школа,
нужно мастерство, первокласс-
ный словесный материал, новые
способы оформления.

Отведите должное место физ-
культуре, не считайте себя за-
конченным театром, гоните
тронь юбилейное самодоволь-
ство.

Вот что можно сказать в виде
приветствия «Синей блузе».

„Раб. Газета“
21. X. 28.