

Шифр.....
ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ
МОСПОЧТАМТА
Бакунинская, 5. Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка
из газеты:

НАША ГАЗЕТА

от 25 ОКТ. 1928 г.

№

г. Москва

Газета №

ТЕАТР—МУЗЫКА—КИНО

7.000

(К 5-летию „Синей Блузы“)

— После докладов — «Синяя блуза»...
— В заключение — «Синяя блуза»...
— В программе — «Синяя блуза»...
В Москве, Сибири, Крыму, Узбекистане...
В столицах, городах, городишках, селах...
В клубах на предприятиях, в избах-читальнях.

— живые газеты
— живые журналы
— «Синяя блуза».

7.000 синевлазных коллективов в СССР.
Десятки синевлазных коллективов за границей.

Это — сегодня.
Через пять лет...

...Пять лет тому назад по кооперативным столовкам московских окраин, по чайным, приютившимся у застав, раз'езжала «жирная газета». Нескольким студентам СИНУ, несколько актеров-профессионалов. «Живгазетчики» читали коротенькие доклады о злободневных событиях внешней и внутренней жизни СССР, «сдабривая» их лубком, частушкой, распеаньем, популярной песней...

Успех выступлений газеты привлек к себе внимание культотдела МОСПС, устроившего специальный просмотр работы коллектива. Этот просмотр явился «оживающим» живой газеты. Ей дается название, соответствующее проследовавшим участникам. Этот просмотр открыл дорогу «Синей блузы» к широкому рабочим массам на предприятиях, в клубы.

Популярность живой газеты работ. Организуются самодеятельные синевлазные кружки. Выпускаются синевлазные сборники, дающие толчок «синевлазному движению» по всему Советскому Союзу.

Кружки «Синей блузы» в провинции строили свою работу без какого-либо опыта, без инструктажа. Всесоюзный съезд синевлазников и гастрольные поездки Московских профессиональных коллективов «Синей блузы», хотя и играли значительную роль в руководстве местной работой синевлазников, не охватили весь Союз не могли. Отсюда — частые срывы работы «Синих блуз» в провинции, а иногда и полное банкротство. Да и в Москве «Синяя блуза» не избегла серьезных болезней роста.

Начав свои выступления с театрализованной подачи газетного текста, породившего оригинальный живгазетный стиль, «Синяя блуза» немедленно начала искать новых форм, новых путей. И в этих поисках она не раз заходила в тупик, возвращалась на дорожки старой эстрады.

Что такое, по существу, «Синяя блуза»?

— Стережень «Синей блузы» в том, — писал два года тому назад Сергей Третьяков, когда уклоня в работе синевлазников уже начали явноственно оплывать, — что острогу своих номеров основывать не на эстетической остроте приема, а на фактичности, злободневности и конкретности подаваемого материала.

Значит —

Установки на факт. Местная тема. Местный поллит. Местный грех. Названный по имени и отчеству. Датированный. Запаресованный. Врезанный в память. Увязанный с нашей стройкой в целом.

Так, в противовес нейтральным, обобщенным эстетическим эстрадам, должна работать «Синяя блуза», если хочет сохранить свое лицо.

Последовали ли совету Третьякова «синевлазники»? Нет!

«Синяя блуза» поставила текот на второй план. На первом же плане были движение, маршировка, парад и т. д. Когда все настоящее вывилось требованием выразительной, воздействующей на зрителя подачи текста. «Блуза» воскресила развлекательные формы старой эстрады: карикатурных мужичков, обутых в лапти, сладенькие романсы под гитару, вкладывая, конечно, в уста действующих лиц пышные слова, окрашенные ярко-красным цветом.

Больше того, «Синяя блуза» чуть было не ушла от передвижной работы на клубной сцене от гибкой формы живой газеты (или журнала) в сторону стационарного театра. Организованный ею «театр современной буффонады», превратившийся вскоре в пошленский театр миниатюр, чуть было не оправдал опасения того же Третьякова:

— «Факту, стройке, зарядке производственной энергии ничего будет делать в перспективе «Синей блузы», ставшей «синим фразом» обычного торговца в разных эстетических сласищах».

Правда, с театральными мечтами «Синяя блуза» теперь как будто покончила.

Пятилетний юбилей встречает ее снова с живым журналом-газетой, перед которой все еще стоит задача окончательно ликвидировать свои «уклоны».

Наличие их подтверждает и последний юбилейный вечер «Блузы», где синевлазники даже не отклонились на злободневные темы нашей политической и общественной жизни. Синевлазники не затронули даже такие важные темы, как самкритика, культурная революция и т. д. Так же, как и в прошлом году и в позапрошлом году. Они продолжают зубоскалить над «бытовыми» вопросами (скажем—ревностью и т. д.), гатр-шансами, разными куплетистами и юмористами.

Важно не то, что дает искусство несколько сотням, даже нескольким тысячам общего количества населения, читаемого миллионами. Должны ли мы небольшому меньшинству подносить сладкие уточненные бисквиты, тогда как рабочие и крестьянские массы нуджуются в черном хлебе? Мы должны всегда иметь перед глазами рабочих и крестьян (Менин об искусстве).

Несомненно, что «Синие блузы» могут сыграть этим черным хлебом. Но нужна упорная борьба за улучшение качества этого хлеба.

ЮЛ. ШАРО