

Шифр.....
ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)
СЕКТОР ПЕЧАТИ
МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Вырезка
из газеты: **С М Е Н А**
3 от **2** **ОКТ.** 1928 г.
№
г. Ленинград Газета №

Синяя блуза в Германии.

(Письмо из Лейпцига).

Первые попытки наших агитационных театральных трупп (так называются наши синеблужники) нужно отнести к 1925-му году.

Мы все тогда чувствовали, что наша организация слишком мертва, наши методы работы слишком сухи для того, чтобы привлечь молодого рабочего. Нам нужно было что-нибудь новое в деле объединения рабочих. Мы всюду устраивали театральные выступления, но публика покидала зал еще до конца действия. Почему же? Мы играли с устарелым репертуаром, мы подражали мешанскому театру. Наши выступления начинались по большей части «классической» музыкой Моцарта и Гайдна.

Вполне понятно, что творения этих композиторов были совершенно чужды нашей рабочей молодежи.

Конечно, все это требовало немедленных изменений.

И вот в нашу деятельность волилась светлая струя. Это было во время конгресса нашего союза в Галле в 1925 г. Десять наших молодых берлинских товарищей в первый раз указали способ сделать наши выступления более живыми и интересными.

Какова же была тема их выступлений? Политика.

Это было незадолго до выборов. Во время короткой и живой сцены перед нами прошли представители всех партий и под конец большой красный кулак уничтожил всех: монахов, капиталистов, юнкеров. Это было время, когда немецкая бюрократия готовила для рабочей молодежи трудовую повинность. Наши берлинские товарищи показали нам казарменный двор, прусского унтер-офицера и 5 новобранцев. Можно ли было найти что-нибудь лучшее, чтобы ярко показать милитаризм?

Основной принцип этого нового стиля постановки был: вовлечь в игру весь зал. И, действительно, зрители блестяще реагировали на указанные сцены: свистели, подпевали, вставляли свои реплики и аплодировали, — одним словом, играли вместе с актерами.

Конечно, такой метод работы получил после пленума объединенного союза всеобщее распространение. Повсюду возникали эти так называемые агитпроптруппы. В Гамбурге в 1927 г. во время всегерманского дня молодежи их выступало пять, а в 1928 г. в Хемнице уже гораздо больше.

Конечно, в первые годы своей работы наши театральные труппы не были избавлены от преувеличенных искажений. Они были очень оппозиционно настроены по отношению к прежним методам работы, и некоторые из них не смогли поэтому избежать противоположных крайностей. Были группы, которые увлеклись исключительно сатирой. Вполне понятно, что это не могло быть окончательным. И вот тогда-то на наши театральные труппы благотворно повлияли русские синеблужники.

Во время своих трехмесячных гастролей лучшая московская группа обехала крупные немецкие центры.

То, что нам впервые было показано, как пролетарское театральное искусство, нашло тысячекратный отклик. Сперва мы просто копировали, затем начали создавать свои «блузы».

В августе с. г. была созвана конференция руководителей красными труппами.

Она рассмотрела работу каждой отдельной труппы, которые за последний год выросли, как грибы.

Их лучшими представителями являются:

«Красные Ракеты», «Красный Рупор» и «Красный Барабанщик» в Берлине, «Глашатай» в Лейпциге и «Красные Кузнецы».

Каждая из них имеет свой боевой номер. Так, «Красные Ракеты» свою песню: «Красные ракеты освещают ночь», — которую насвистывают теперь все берлинские дети. «Красный Рупор», примечательную сцену «Хало, товарищ молодой рабочий». А у лейпцигской труппы ударный номер — антирелигиозный — «Армия Спасения».

В Лейпциге говорили также о будущей работе. Само собой разумеется, что работа наших театральных трупп находится под влиянием текущей политической жизни. И в дальнейшем кажется возможным создать интересные выступления.

В ноябре этого года немецкая республика вступает в свой десятый год существования. Тут нам представляется случай продемонстрировать в живых обликах ее слабые стороны. А затем в декабре коммунистическая партия будет праздновать десятый год своей деятельности. Это будет для нас поводом для критики реформизма и возможностью вызвать воспоминания о революционных традициях коммунистической партии и о ее победной деятельности на пользу рабочего класса.

Без сомнения, мешанский театр Запады, даже действительно хороший, является все же театром усталого, прогнившего класса.

Работа наших театральных трупп коренится в жизни класса, мощь которой растет с каждым днем. Рабочая молодежь строит в свободное от работы время театр огромной политической важности — театр будущего.

Вернер Талгейм.