

ПЕРВОЕ В СССР *Блюза*
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Тихоокеанская Звезда

г. Хабаровск

19

от

18

СЕН

1928 г.

ТЕАТР

«СИНЯЯ БЛУЗА».

Гортеатр.

Можно по разному относиться к исканиям «Синей блузы» в области театрального искусства, но от нее нельзя отнять того несомненного достоинства, что она захватывает зрителя. Собственно, одно это качество достаточно говорит в пользу «Синей блузы».

«Синяя блуза» является прекрасным методом агитпропаганды. В смысле оформления синеблузники возрождают эстраду в ее лучших и наиболее культурных формах. В смысле содержания они ведут работу аналогичную работе советской печати, органов просвещения и т. д. В живой увлекательной форме, не перебарщивая моралью и не спускаясь до степени голой агитки, «Синяя блуза» так разжигает и подает зрителю злободневный газетный материал, что не воспринять его невозможно.

В этом—достоинство «Синей блузы», но в этом и ее слабость. По самому характеру своему эстрада требует свежий, злободневный материал, свежую, не успевающую окостенеть форму. Ибо как только окостеневает форма и устаревает содержание, так «Синяя блуза» превращается в обычный театр и тогда к ней должно подходить с иными требованиями, с иными мерками.

Такие длительные поездки, какую «Синяя блуза» предприняла сейчас, (Сибирь, Дальний Восток, Китай, Япония, Соединенные Штаты) как раз и таят в себе эту опасность. Вдоль неволей театр показывает нам свой московский репертаур, который мог быть весьма злободневен там, но, который изрядно устарел, пока театр успел добраться до наших мест. (Монолог о разоружении, «Хочет и не может» и др.). При отрыве авторов от коллектива и от обстановки, в которой последний находится, неизбежно подобное устаревание репертуара.

Все же, несмотря на указанные дефекты, которые, вероятно, чувствуются и самим коллективом, роль «Синей блузы», особенно в рабочих театрах и клубах, очень велика. Хабаровский зритель не часто видит такие бодрящие, веселые и в то же время осмысленные спектакли.

Технику игры синеблузники показали высокую. Вряд ли стоит выделять кого-либо из этого небольшого, но хорошо сколоченного коллектива. Большинство исполнителей являются прекрасными, хорошо тренированными актерами.

Оба спектакля в гортеатре (в субботу и воскресенье) прошли при полном театре.

Стр.