

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Покровка, 55.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Коммунист

г. Харьков

32

от

21 СЕН

1928 г.

„Синя Блуза“.

«Синя Блуза» мала значний вплив на ті клубні гуртки, що працюють у живогазетному та естрадному жанрах. «Синю Блузу» багато з цих гуртків наслідують і в неї вчаться. За час свого існування «Синя Блуза» проробила в своєму жанрі чималу роботу й пройшла певний шлях розвитку. У минулому «Синя Блуза» була живою газетою, щоб-то основним словесним змістом її програми була агіт-інформація на різноміснїтні теми — політичні, міжнародні, господарські, побутові, то-що. Але професійно-театральний склад робітників «Синьої Блузи» завжди штовхав її на трохи перебільшене захоплення формами легко важкої естради — шансонетно-опереткових пісеньок, легкого танку, безпредметно-атракційного руху й т. д. З того часу, як нам весною 1925 р. востаннє довелося бачити «Синю Блузу» в Харкові, зовсім ясно позначилися її еволюція до театру естради. Конституючи цей факт, можна не жалкувати, що «Синя Блуза» «зрадила» живу газету: відомо, як масовий глядач любить естраду й який, загалом, незадовільний стал нашої естради. Отже зразковий театр естради, що показував би шляхи розвитку цього жанру, зараз дуже потрібний.

Але викликають певні сумніви самі форми теперішньої «синьоблузої» естрадної програми й на цьому варто спинитись. Ми говоримо про ухил Синьої Блузи» у малозмістовну й навіть трафаретну, неоригінальну естрадність. Програма «Синьої Блузи» вражає своєю

порожнечою й трафаретністю змісту — майже всі номери програми спрямовано лише на легке звеселення глядача. На 9 №№ програми колектив дає з №№ частушок, як видно, досить старих, мало інтересний змістом і подачею гумористичний монолог «Несбыточные мечты», пародію на «Русский хор», зовсім неінтересну комічну оцінку «Забыл фамилию».

В «актив» програми можна хіба записати «Молодежь и Красная армия», номер, що ним одкривається вечір і по частині оцінку «Труп де-юре», досить влучну сатиру на бюрократизм і тяганину. Але в подаванні №-ру «Молодежь и Красная армия» акцентується не словесний зміст, а безпредметно-танцювальний-атракційний рух і цим зменшується інтерес і значіння цього номера, де, між иншим, дотепно розвязується завдання швидкої зміні убрання. Що до «Трупа де-юре» то ця сценка, на нашу думку, — розтягнена. Лише фінальний № — «Фізкультура», — номер бадьоро динамічного й разом легкого руху — вповні відповідає завданням радянської естради.

«Синя Блуза» має прекрасний склад виконавців, що добре згрався і це дає їй чималий успіх, принаймні в аудиторії, що наповнює «кол. Катерининський» театр. Але «Синя Блуза» має всі можливості, щоб давати спектаклі, які могли б задовольнити й багато більші вимоги, ніж їх ставить така аудиторія.

Й. Ш.—ко.