

МОСКОВСКИЙ ПРОЛЕТАРИЙ

ШЕСТОЙ ГОД ИЗДАНИЯ

№

Журнал Московского Губернского Совета Профессиональных Союзов

36

К ПЯТИЛЕТИЮ СИНЕЙ БЛУЗЫ



Песни нового быта.

(См. стр. 22)

О „СИНЕЙ БЛУЗЕ“

(К пятилетию ее существования)

ИСТОРИЯ возникновения „Синей Блузы“ крайне несложная. В 1923 году, по предложению МСПО, группа гжизцев (Институт государственной журналистики) организует „живую газету“.

Разъезжая по кооперативным чайным-головым, „живая газета“ передавала в форме райка, частушки или лубка главнейшие события за неделю.

Выступления „живой газеты“ сопровождалась краткими докладами на злобу дня.

Опыт организации такой театрализованной газеты оказался настолько удачным, что в 1924 году КО МГСПС устраивает коллективу просмотр.

Коллектив „живой газеты“ переименовывается в „Синюю Блузу“ и получает широкий доступ к обслуживанию клубов. Этот стык коллектива с рабочей аудиторией через клубы принес „Синей Блузе“ вполне заслуженную популярность.

Значительному успеху „Синей Блузы“ способствовало и то обстоятельство, что в 1924 году наши клубы были заполнены халтурой и змкнутыми в себя кружками-любителями. Так называемое „самодельное“ движение тогда еще только зарождалось, как протест против любительщины, клубной халтуры и полнейшей оторванности (идеологической и территориальной) от рабочих масс наших актеатров.

Рабочая пресса (журнал МГСПС „Рабочий Зритель“, „Рабочая Москва“, „Рабочая газета“) к 1925 г., отмечая успех „Синей Блузы“, уже указывала, что:

— Рабочий вырос, нужна хорошая постановка, художественная. „Агитки“ надоели. Коллективам, обслуживающим клубы, надо поднять качество исполнения...

Пресса, неудовлетворенная нашими „большими“ театрами, требовала от коллектива в своем роде подмены (хотя бы временной) театра. Это была предышка на фронте борьбы за „созвучный“ эпохе репертуар, за орабочение театра.

К этому же времени среди отдельных работников „Синей Блузы“ (в коллектив вошло много нового актерского состава, режиссуры и, наконец, авторов) начала зарождаться идея организации особого, „своего“ театра.

Руководители „Синей Блузы“ поставили своей задачей уже обслуживанию жителей кольца „А“, которые не видали „Синей Блузы“. Призыв прессы к художественному, углубленному исполнению попал на не совсем здоровую почву, и с этого момента начинается постепенный отход „Синей Блузы“ от клубов и ее первоначальной установки.

Внимание „Синей Блузы“ устремляется к поиску новых форм, нового жанра. Репертуар дает уже не „газета за неделю“, а специалист-автор, привлеченный „Синей Блузой“ к работе в сборнике (с 1924 г. издательство МГСПС начало выпуск и этих сборников).

Развитое к тому времени „синемлузное“ движение по рабочим районам и провинции начинает также переживать известный кризис в репертуаре и руководстве.

Существующий же сборник не мог удовлетворять рядового клубного работника, во-первых, потому, что он слабо отражал жизнь предприятия, нужды рабочих, а во-вторых, потому, что большие вещи сборника держали установку уже на квалифицированного исполнителя. Основные же формы работы „Синей Блузы“, заимствованные у наших центральных театров (Мейерхольд, Форрегер, Серрежников), были совершенно незнакомы провинции. Кроме того, постоянная зави-

симость местных „синих блуз“ от сборника вносила известный разлад и в самую работу местных клубов (чего нужно в сборнике нет, а что есть — трудно поставить).



Интернациональные моряки.



Трюк из „Хора масок“.



Эпизод из обзора „Конкурс на лучшую семью“.

Разлад шел и по линии самой „центральной“ „Блузы“. Отход от клуба (ставились спектакли в пивных, в залах Большого театра, кон-

серватории и других центральных театропомещениях) внес в „синемлузную“ среду настроение безразличности, тоски по своему, хотя бы и плохенькому театрику.

— А между тем, — рассказывает в своем воспоминании об этом периоде В. Мрозовский (ответственный работник „Синей Блузы“) поиски новых форм (советский водевиль, оперетта) шли туго. В портфеле была лишь оперетта Боплина „Королева ошиблась“ с музыкой К. Листова.

С этим запасом, после долгих мытарств, был создан театр. Назвали его театром Современной буффонады. Эта двойственность в названии оказалась роковой.

Ставить обычный синемлузный репертуар или писать специальный, учитывая район (Тверская — Страстная площадь)? Давать программу на весь вечер или пускать 2 сеанса, приближаясь к синемлузным выступлениям? Пускать публику в пальто и галошах — или нет?

Все эти вопросы не находили четких ответов, так как в дело руководства театром была внесена двойственность.

„Синей Блузе“ скоро пришлось отказаться от своего филиала, который повел самостоятельное существование перлидованного на советский лад театрика миниаию, вскоре скончавшегося.

В последнее время у „Синей Блузы“ замечается идеологические шатания.

Однако, следует сказать, что „Синяя Блуза“ для клубов сделала и делает многое.

Во-первых, она дала клубам такие вещи, как „КИМ“, „Красная армия“, песни нового быта, „Физкульт“; из бытовых сцен „Растратное“, „Разавоевание личности“, „Пьянка-дурман“, „Труп де юре“, и, наконец, прекрасную ораторию „На смерть Ленина“.

Другая заслуга „Синей Блузы“ заключается в том, что ее коллективами обслужено колоссальное количество клубов и рабочих.

Так, например, за 5 лет по СССР „Синей Блузой“ дано 19.515 выступлений, которыми обслужено около десяти миллионов человек.

Кроме того, дано 125 выступлений в Германии, Латвии. Эти выступления (посетило 550.000 человек) прошли с колоссальнейшим успехом.

Наконец, „Синяя Блуза“ помогла клубам организованно бороться с халтурой и любительщиной.

Так, по типу центральной „Синей Блузы“, в СССР работает 7.000 коллективов при рабочих клубах, изох - читальнях красных уголках и других культурно-просветительных организациях.

Опыт „Синей Блузы“ применяется и за границей. При рабочих организациях Германии, Чехо-Словакии, Англии, Франции, С.А.С.Ш., Китая и др. сейчас уже работает до 80 синемлузных коллективов.

Таковы заслуги „Синей Блузы“ перед клубными организациями и рабочим зрителем.

Но это еще не все.

Еще больше предстоит „Синей Блузе“ сделать в новой роли: в области оздоровления нашей эстрады.

Ту пошлятину, политическую беспомощность, зубоскальство, которое мы видим на нашей эстраде, коллективы „Синей Блузы“ должны выбить со своей ственной им организованностью и энергией.

Именно в этом направлении и должна развиваться дальнейшая работа „Синей Блузы“, именно этого и ждет от ее руководителей рабочий зритель.

Н. С.