

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Покровка, 55.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Совет. Пахирь

г. Ростов н/Дону

от

- 4 ОКТ

1928 г.

ТЕАТР. МУЗЫКА. КИНО.

СПЕКТАКЛИ СИНЕЙ БЛУЗЫ

Перед началом программы нам было рассказано о триумфах «Синей блузы» в Германии и Латвии и передан привет от заграничных трудящихся. Не следует, однако, особенно обольщаться заграничными успехами. В значительной мере секрет этих успехов кроется в новизне зрелища, в жадном интересе к советскому искусству, преломляющему советский быт. Здесь, на месте, мы внимательнее, любознательнее, но и требовательнее относимся к самим себе. Для нас работа «Синей блузы» — менее всего занимательный «агитацион». Нет, здесь — дело огромной культурной важности, мощный рычаг для воспитания массовой художественной самостоятельности, для повышения ее общественной активности, для создания из театра социально-политического рупора, для наиболее гибкого и злободневного сценического оформления агитационных и пропагандистских тем сегодняшнего дня.

Что дает в этом смысле программа, представленная нам «Синей блузой»? Из 9 номеров только 3 так или иначе, непосредственно, связаны с политическими и культурными задачами момента. Это — молодежь и Красная армия, физкультура и, в некоторой мере, советский скэтч «Труп де-юре». В последней пьеске осмеяние бюрократической волокиты, однако, снижено мелкой анекдотичностью сюжета и водевильным благодушием исполнения. Здесь, во всяком случае, нет сколько-нибудь колющей сатиры. Вступительный номер, демонстрирующий бодрую смычку молодежи и Красной армии, очень чисто сделан, но впечатление несколько теряется, благодаря не совсем четкой коллективной декламации, к тому же подчас заглушаемой музыкальным сопровождением.

Наиболее удачен показ физкультуры, как по физической тренировке участников, так и по попытке связать аэробику с производственными процессами. Здесь не без влияния фортепьяно школы, но с уклоном в сторону более упрощенной и ясной формы. Пародия на русский хор — вещь, уже достаточно использованная нашей эстрадой. Правда, трюнна отменно ее подает (хоть в самой музыке пародийность отсутствует), разверты вает много гротесковой выразительности, которая, надо полагать, особенно и нравилась заграничней.

Остаются частушки, лубок, гармонь, монолог в стиле Смирнова-Соболевского. Все это занимательно и аккуратно сработано, но острота социального содержания далеко не всегда на должном уровне. Остается, наконец, еще комическая сцена «Забыл», очевидно, случайная в репертуаре, ибо ничего общего она с «синезубными» задачами не имеет. Овладе в достаточной мере формальным мастерством, «Синяя Блуза» должна еще теснее связаться с работой культотделов наших клубов, с комсомолом, с фабрикой..

В. Х—Н.