

Шифр
ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)
СЕКТОР ПЕЧАТИ
МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка
из газеты:

П Р А В Д А

№

от 16 ОКТ. 1928 г.

Г. Москва

Газета №

Театр.

ПЯТЬ ЛЕТ „СИНЕЙ БЛУЗЫ“.

19.640 выступлений в СССР и за границей (Германия, Латвия), 10.406.000 обедушенных зрителей,—таков цифровой итог пятилетней деятельности «Синей Блузы». По ее типу в СССР работают 7.000 кружков и за границей насчитывается 80 синембузных коллективов.

Если сделать даже некоторую поправку на обычные статистические увеличения,

несомненно, что за последнее время «Синяя Блуза» значительно выправилась, привлекла квалифицированных авторов, художников, режиссеров, но раствор ножниц между ее продукцией и культурными запросами аудитории все еще непомерно велик.

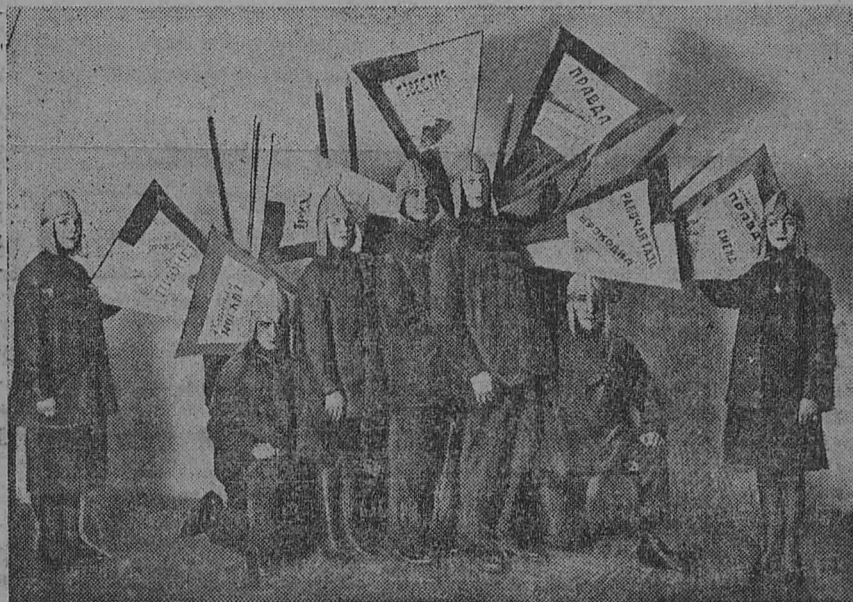
Сюда должно быть обращено все внимание товарищей-синембузников. Нельзя

есть чем отметить свой пятилетний юбилей. Она за эти пять лет сразилась с большими трудностями, представляя собой передовой отряд советской эстрады, оздоравлиюще действующий на весь этот участок, так сильно загрязненный халтурой, обывательщиной и пошлятиной; она нащупала новую форму агитационной, «Синяя Блуза» сплотила вокруг себя некоторые кадры талантливых авторов, режиссеров, художников и актеров. Пятилетие свое она заканчивает, несомненно, с «активным балансом». Но основная работа все же еще впереди.

В этой работе «Синей Блузе» должна помочь вся советская общественность, которая также немало грешит по части равнодушия к «Синей Блузе», а иногда и откровенного отрицания ее. Можно ли, например, считать нормальным, что «Синяя Блуза» до сих пор действует на правах беспризорного «трудового коллектива», не включенного в общегосударственную театральную сеть, и следовательно находится вне повседневной опеки и руководства наших театрально-политических органов?

Ошибки первого пятилетия должны быть исправлены! «Синяя Блуза» несомненно завоевала право на благополучное советское существование.

БОРИС ГУСМАН.



Парад советской прессы.

то количественный итог деятельности «Синей Блузы» надо признать огромным. Тем более это обязывает нас присмотреться к качественным результатам работы. Было бы неправильно юбилей радля на ряду с достижениями коллектива, которых у него, особенно за последнее время, несомненно много, не остановиться на недостатках.

Основной недочет, мешающий всеобщему признанию «Синей Блузы», заключается в несомненном отставании ее от возрастающих культурных потребностей и примитивной обработке, характерной для «Синей Блузы». Совершенно

и дальше оставаться на том же уровне. Надо отбросить стремление объять необъятное и в то же время сводить явления глубокой социальной значительности к ничему не стоящим пустякам. Разве не характерно в этом смысле такое, например, обращение «Синей Блузы» к своему зрителю:

«Мы отразить хотим непременно
Всю нашу жизнь, не втирая отков,—
Без Макдональда и без Чемберлена,
Ибо наш лозунг—без дураков».

Можно ли правильно «отразить всю нашу жизнь», если Макдональда и Чемберлена примитивно изображать ничего не стоящими дураками?

При всех этих недостатках «Синей Блу-

МХТ II работает одновременно над тремя постановками: комедия К. Липкевича «Миткино царство», постановка О. Вирман и В. Смышляева, худож. Арапов; драма Н. Бромлей и В. Подгорного по роману В. Гюго «Человек, который смеется» и спектакль Гольдони, состоящий из двух пьес: «Бабы сплетни» и «Любопытные». Для утренних и районных спектаклей театр готовит инсценировку знаменитого романа Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», в постановке В. Н. Татаринова, режиссер В. В. Гоговцев. В этом сезоне театр значительно углубляет свою работу по выездным спектаклям в районах. Пока в клубах работников связи, им. Октябрьской революции и Госторга театр поставил «Потоп» и «Гибель Надежды». В дальнейший репертуар выездных спектаклей войдут «Сверчок на печи» и «Двенадцатая ночь».

А. Я. ТАЙРОВ У КОМСОМОЛЬЦЕВ «ПРАВДЫ». Ячейка ВЛКСМ при редакции «Правды» после просмотра спектакля «Сверчок» устроила вечер-беседу о Камерном театре. Докладчиком был приглашен А. Я. Тайров, который наложил историю, принципы и задачи театра и подробно ответил на все вопросы молодежи о спектакле «Сверчок». В заключение Т. Тайров сказал, что в настоящее время Камерный театр держит курс на сближение с молодежником. Соборание горячо поблагодарило Т. Тайрова, отметив, что такие беседы чрезвычайно ценны и способствуют усилению связи театров с молодежником.