

Шифр.....
ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)
СЕКТОР ПЕЧАТИ
МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Вырезка
из газеты:

Т Р У Д

от 26 ОКТ 1928 г.

№ Стол

г. Москва Газета №

Пять лет „Синей Bluзы“

«Синия Bluза» любит очень много говорить о своих достижениях, не скупится на похвалы себе, щеголяет внушительными цифрами проделанных ею выстулений, обслуженных зрителей и т. д. Благодаря такой «самокритике» у пишущих о «Синей Bluзе» остается лишь одно: говорить о ее недостатках. А это очень ошибочно, потому что в практике «Синей Bluзы» есть и свет и тени, есть и плохое (больше) и хорошее (меньше).

Если мы пойдем «вглубь времен», то мы должны будем вспомнить, что «Синия Bluза» родилась на свет божий, как живая газета. Это ее главная и неоспоримая заслуга. Но так как все живое должно эволюционировать, то эволюционировала и «Синия Bluза». Это уже было более оспоримо. Но как бы то ни было, «Синия Bluза» начала думать о том, чтобы стать советской эстрадой. Изменилась техника, тематика, и начался хронический кризис. Этот кризис «Синей Bluзы» заключается главным образом в том, что «Синия Bluза» перестала ощущать свои сюжеты, как живые и конкретные факты действительности. Она стала обобщать, схематизировать и потеряла в этой схематизации весь свой задор и свою звонкость.

По содержанию номера «Синей Bluзы» могут быть разделены на городские и деревенские. Можно было бы так и написать: «Город и деревня» в изображении «Синей Bluзы». Есть еще «иностранный политикан», но ее чрезвычайно немного. Во всяком случае, на юбилейном вечере были показаны, главным образом, городские и деревенские вещи.

Деревня была показана в виде двух хоров и трех тульских кукол. Один хор пел песни нового быта, а другой пародировал деревенский хор халтурного происхождения. Первый хор был гораздо сильнее второго и сделан с большим режиссерским вкусом. Хорошие голоса, красивые костюмы, умело сконструированные движения. Все это воспринималось не без удовольствия. Но когда глаз и слух привыкали, то было ясно, что деревня «Синей Bluзы» — это деревня каких-то фантастических пейзаж и что деревенский стиль в трактовке «Синей Bluзы» — это типичный стиль «Рюс» кустарных игрушек. И на Западе, где еще растут обширные поля развесистой клюквы, эти номера должны были понравиться. Там такую русскую деревню очень любят.

К городским номерам нужно прежде всего отнести комсомольский водевиль о двух парнях, сватающихся к одной девушке, затем маленькое обозрение, изображающее «Страстную площадь» днем

и ночью и, наконец, маленький диалог, называемый «Разговорчик».

Комсомольский водевиль, нужно признать, водевиль невероятно глупый. История о соперниках, из которых один, поверив гадалке, предоставил другому возможность завоевать невесту. Даже в эстрадных условиях воспринимается как насквозь выдуманная и притянутая за волосы. Лучше «Страстная площадь», потому что она хорошо внешне оформлена, но ведь это уже видно и перевидено. Единственно, что по-настоящему было хорошо в отчетной программе, это — «Разговорчики» — беседа двух обывателей, встретившихся на улице и жующих словесную жвачку. «Разговорчики» были показаны в двух оформлениях: очень тонком — Игоря Терентьева и очень нетонком — Джонсона.

Показывались в юбилейный вечер и разные номера уже чисто эстрадного типа. Хорошо танцевала балетная пара самураев - буржуев - матросов. И со всем плохо два доморощенных клоуна, изображали из себя заправских эксцентриков. Публика много хлопала певцу, загримированному под негра и певшему жалобную песню о кочегаре Томми и о том, как его угнетают белые. Песенка была, несомненно, «революционная» (цветной и колониальный вопросы!), но по существу это был старый кабарешный Вертинский, и вообще вся эта «томова революция», казалось, сошла с мыльных оберток ТЭЖЭ и конфетных коробок Моссельпрома. Успех очень печален!

Итак юбилей прошел, и «Синия Bluза» может вместо того, чтобы кричать о «наших достижениях», просто посидеть и подумать. У «Синей Bluзы», несомненно, улучшились техника, режиссерская часть, художественное оформление. Большинство костюмов прямо превосходное. Но плохи репертуар, тексты, музыка, выбор тем и туповатый юмор. Конечно, очень хорошо, что на Западе «Синия Bluза» имела успех. И, вероятно, этот успех, принимая во внимание западные условия жизни, был весьма заслуженный. Но когда подумаешь о словесной стороне «Синей Bluзы», то начинаешь думать, что степень успеха еще зависит и от того, что большинство зрителей в силу незнания языка не понимала ни слова. Вот почему необходимо, чтобы, не обольщаясь Европой, «Синия Bluза» сейчас начала серьезно и по-настоящему работать над своим стилем и содержанием. Тогда она снова, быть может, вернет свою былую популярность и будет служить примером и образцом для самостоятельных живых газет и клубных эстрадных номеров.

Н. ВОЛКОВ.