

„СИНЯЯ БЛУЗА“

Редкий гость в Харькове—«Синяя Блуза» с большим успехом дала три спектакля в помещении театра для детей. За ними должны последовать выступления синеблузников в рабочих клубах.

«Синяя блуза» накануне празднования 5-тилетнего юбилея. За этот недолгий срок она прошла длинный путь: от родоначальника и первенствующего представителя клубных «живозазетных» кружков—до театра нового типа с своеобразным обликом и со своим собственным стилем.

«Синяя блуза»—один из театров, рожденных революционной эпохой, привдевшей в театр нового зрителя, подчинившей дни театра биению пульса общественной жизни. Недаром делегаты VI-го Конгресса Коминтерна пожелали в числе первых зрелищ посмотреть в Москве «Синюю блузу», и после спектакля выразили желание видеть ее у себя на родине, в своих странах.

«Синяя блуза»—дитя клубной сцены. Она росла вместе со своим зрителем, усложняя свои приемы, заостряя свое мастерство, отливая результаты счастливых опытов в особый «синеблузный» стиль, создавая лицо синтетического театра, «театра малых форм». В нем объединены черты старого эстрадного жанра и театра оперетты, уменья, бывшие достоинством артистов нетеатральной сцены, а цирковой арены, с новым, принесенным «Синей блузой» в арсенал старых приемов.

Не все показанное «Синей блузой» одинаково удачно. Пьеска «Забыл» не имеет в себе ничего «синеблузного» и ничем не украсила вечер. Хорошо прочитанный монолог («Куда мы идем, куда мы заворачиваем») взят из эстрадного словесного репертуара и гораздо уместнее звучал бы в устах Смирнова-Сокольского или другого мастера «разговорного жанра».

Но основное в программе вечера почти все очень ярко, прекрасно сделано, политически действительно и поражает «чистотой работы». «Синяя блуза» воспитала в своих актерах разнообразие сценических умений, одинаково сильно вооружила их для искусства речи, пения, танца. Наиболее содержательный номер программы, посвященный росту и успеху революционного движения. Свойственными «Синей блузе» бодрой свежестью и воодушевлением проникнута часть вечера, посвященная Красной армии. Заражают веселым смехом частушки и «песни шовой деревни», поданные с живым юмором, без грубого нажима.

Вещи на сцене—декорация, бутафория, костюмы—все отмечено остроумной изобретательностью и тонко приновлено к смене быстроходящих сценических эпизодов.

Спектакль «Синей блузы»—порция освежающего смеха и бодрости.

Д.

Харьковская театральная сфера
18/11 1928 года