

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ
МОСПОЧТАМТА

Покровка, 55.

Телефон № 96-69.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты

Новый Зритель

г. Москва

от

1928 г.

«МАЛЫЕ ФОРМЫ ТЕАТРА»



Т. Томисс

Вернувшаяся из поездки по Германии режиссер «Оней Блузы» **Т. Томисс** выступила в Ассоциации Новых Режиссеров с докладом «**Малые формы театра СССР, Германии и Латвии**».

Трудно перевоспитать актера драмы для работы в области малых театральных форм. Здесь должны прийти ему на помощь драматург, режиссер и художник. У нас ошибочно причисляют к формам драматического спектакля театр Сатиры, являющийся комплексом эстрадных и цирковых номеров. К малым формам сатиры следует отнести не только эстраду и цирк, но и обзрение, и живую газету, и водевиль с песнем и танцами и даже оперетту.

Советская эстрада страдает от отсутствием **режиссуры**, в первую очередь, **техники**—во вторую, **репертуара**—в третью, **эстрадного центра**—в четвертую. Заграничная эстрада обладает высокой техникой и художественной устремленностью каждого номера, но ее основная роль сводится исключительно к развлечению буржуазии.

Сопоставляя качества и недостатки эстрады западной и советской, т. Томисс указывает на недостаточное внимание, уделенное нашей режиссурой малым формам искусства и предлагает создать группу режиссеров, работающих в этой области.

Предложение это принимается расширенной театральной секцией АРН'а, предложившей тов. Томиссу разработать план практических мероприятий по этому вопросу.

* В АРН'е. На ближайшем пленуме АРН'а состоится доклад реж. **А. Винера** на тему «Театр конструктивного реализма».