

Шифр.....
ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка
из газеты:

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

28 ИЮЛ

№

от 1928 г.

г. Владивосток

Газета №.....

Театр

ГИБНЕТ «СИНЯЯ БЛУЗА».

В январе посредрабис и культотдел ОСПС при поддержке всех клубов сформировал театр «Синяя Блуза».

Из горсточки людей в 12 человек образовался дружный ансамбль, которому на торжественном просмотре в клубе Воровского было присвоено имя «Первого показательного коллектива «Синяя Блуза».

Театр был призван обслуживать рабочие клубы и путем показательной работы, привить им искусство малых форм, вытеснить из клубов театральщину и халтурное подражание «большому театру», преподавать кружкам умение экономно пользоваться театральными силами и художественно пользоваться доступным и понятным рабочему зрителю злободневный репертуар.

Десятки отзывов профорганизаций показали, что за короткое (шестимесячное) существование, коллектив «Синяя Блуза» с достоинством оправдал возложенные надежды. Выкраивая оформление и костюмы из своих скудных заработков, коллектив сумел добиться того, что во всех клубах сформированы кружки «Синей Блузы». Добился того, что материал «Синей Блузы» стал интересовать рабочего зрителя и давать ему культурный и здоровый отдых. Своими общедоступными выступлениями в театрах города и округа, коллектив добился известной популярности. Надо было дать ему широкую дорогу, но...

Случилось то, что не имея государственной поддержки, коллектив начал хиреть. Энергия работников стала падать и коллектив доживает последние дни.

Кто же виноват? Виноваты ли работники, которые честно и добросовестно исполняли свой общественный долг, или виноваты те, кто породив коллектив, предоставил его на попечение судьбы.

Разве культотдел ОСПС не будет приветствовать уничтожение в клубах театральщины и переход кружковой работы на дешевые и выразительные формы? Разве культотдел, Дорпрофсежа не должен стремиться поднять квалификацию своих драмкружков? Разве Сучану не следует показать пример легкости и красочности малых форм? Так почему же никто из этих культорганизаций не поддержал и не помог театру, преподавать кружкам упрочил у нас такого начинания. Почему Сучан, Дорпрофсеж и клубы отказались от предложенных им гастролей «Синей Блузы», хотя они им предлагались на весьма выгодных условиях? Почему культотдел ОСПС не согласился дать труппе пустяшную дотацию в 350 руб. в месяц?

Нужно ли поддерживать это здоровое дело и упрочить его на предстоящий сезон, предсказывает сама жизнь и Москва, высылая коллективы «Синей Блузы» в Германию, Японию и Америку.

Козлов.