

Шифр
ПЕРВОЕ В СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты:

Уральский Рабочий

г. Свердловск

от

19 ОКТ. 1928

Газета №

„НАША БЛУЗА“.

Клубные рабочие коллективы—живые газеты,—т. е. то, что в оценочном мире объединено (и неверно) под одной калиткой «Нашей блузы»,—переживают некоторый творческий кризис и уже раздаются голоса, что живгазеты отличили свой век, сделали свое дело и скоро умрут.

Оте, конечно, не так. Рабочие живгазетные коллективы, рожденные в послеоктябрьский период, в наших условиях должны быть неисчерпаемыми новыми путями освоения радости и оценки. Без движения вперед работа их неминуема.

Все дело в том, что рабочие массы культурно растут. Они предъявляют повышенный спрос и к продукции живых газет. Что было хорошо два года тому назад, в пору расцвета «синеглазого движения» сейчас уже старо, шаблонно и не волнует зрителя.

Это хорошо усвоил надеждинский рабочий коллектив «Наша блуза». Поэтому, когда большинство всевозможных тубных «блуз» распалось, он продолжает жить активной жизнью и пользуется большим успехом среди рабочих масс.

Надо приветствовать постановление Обкома металлистов о приращении «Нашей блузы» в Свердловске. Это лучший подарок областному съезду металлистов. «Наша блуза» имела действительно замечательный успех и теплый прием со стороны свердловской общественности в своих выступлениях в Деловом клубе и в УСКУ.

«Наша блуза», отбросив излишнюю формальную буфаторию, замысловатые «артистические выкрутасы», театральные штампы, заимствывая кое-что от Мейергольда и кое-что от ТРАМ, внесла такое свое вложение в подачу материала зрителю, т. е. дала новое оценочное оформление.

Постановка «Нашей блузы»—это паказ спорта, это—беспрерывное движение человеческих тел и движений, это—отражение нашей действительности, преднамеренное подчеркивание всеми способами театрального искусства наших недостатков и достижений. «Наша блуза»—это острая сатира цехов и заводской рабочей юмор.

Особенно в этом отношении хороши подвиги «Комсомольский быт» и «Вперед за стеном», написанные самими членами коллектива.

Ценность достижений «Нашей блузы» в том и заключается, что подаваемый ею материал на 90 проц. написан самими членами коллектива и даже оценочное оформление (возгласы, музыка и т. д.) делается коллективно, конечно, под руководством опытных артистов-руководителей: сценки и музыки—Михаил Равунов, литературная обработка—Виктор Стихлю.

Из серьезных ораторий коллектива необходимо отметить «Лига паллий» и «Красная армия». Особенно последняя производит незабываемое впечатление, захватывает своей силой и мощью и своим своеобразным оформлением (на сцене мотор и артистический прожектор).

Особовыразна также оратория о достижениях Надеждинского завода. Из разрозненных цветных пятен в процессе действия неожиданно для зрителя составляется картина—жизнь Надеждинского завода.

Несколько слабее в литературном и музыкальном отношении сценки «Вам индустриализации» и «На заводские темы».

Друтая особенность «Нашей блузы»—это быстрота в собирании материала. «Наша блуза» живет сегодняшним днем, отражая сегодняшнюю действительность. За несколько часов были написаны сценические частушки, приветствия съезда металлистов и частушки на Свердловские темы.

Есть, конечно, и премахи. В некоторых сценках излишняя перепутка предметами и мелкими движениями, иногда излишнее подчеркивание темных явлений нашего быта, доходящее иногда до карикатуры.

В конце нельзя не отметить хорошую сыгранность и подбор голосов коллектива. «Наша блуза» имеет свой небольшой оркестр и джаз-банд.

Пусть приезд надеждинской «Нашей блузы» будет толчком к оживлению живгазетной работы в свердловских клубах.

Н. АНДРЕЕВ.

*) «Наша блуза» быстро реализовала на свердловском, бюрократическое отношение к коллективу административный и сотрудников Делового клуба, обратив на это внимание съезда металлистов частушками, исполненными под джаз-банд.