

читальни и клубы. Все.

Спрашивается, что это - недомыслие или прирожденная глупость? Один из важнейших вопросов пропаганды военных знаний среди населения исполнен так, что делается стыдно за "синеглазников". Единственно комиссией номер снят с репертуара.

Или вот еще один номер, несущий громкое название "Красная армия". На сцену вылетают кавалеристы - ах, какие красавцы... Да это же испанцы. Вот только плащей нет... какие блестящие лакированные шлемы. Какие штаны. Всеми узорами радуги блестят эти штаны. А нашивки, петлички, ромбочки - да это же драгуны. Нет, куда драгунам. Это кирасиры, это лейб-гвардейцы. Это, это - ослепительно, как солнце... Они танцуют, они лихо гикают, они изображают героические подвиги, они повергаются в прах врага, они проносятся как ураган, эти красноармейские испанцы.

В этом же стиле и вся остальная военная продукция "Синей Глазы", за исключением "Первой Конной", в которой "синеглазники сумели же найти более приличные одежды, и развернуть хорошую работу с клинками. Комиссия из 8 показанных номеров запретила... о. какой плачевный результат.

Не ударил лицом в грязь и Мосрадрабас. Номер "Два Болденко" похож на пародию - прекрасная "колхозница" с серпом в руках и ухарь-купец, почему то в костюме красноармейца. Они поют и танцуют с большим энтузиазмом, не понимая всей глупости разыгрываемого ими на глазах у зрителей. Или вот еще: - выходит парочка - он и она, причем их внешний вид напоминает о первых бурных днях напа. Он - в прекрасной визитке, а у нее бальный костюм. Оба они поют о том, что значек КИМ-а пронзил ей в грудь и что они готовы умереть за Красную Армию. Комиссия не только запретила этот номер, но поставила вопрос о пе-