

Харьков

№ 148, 1927.

Харьков.

Вторник, 11-го июня 1929 г.

У синеблужников

(ТЕАТР ПРОФСАДА)

В программе последних спектаклей «Синей блузы» следует выделить несколько успешных вещей. Это «Цирк и театр» (эксцентрик, жонглер, опера, балет), хореографическое обозрение, переходящее в пародию; особенно удачно проходит здесь имитация старого балета. «Куклы», в которых забавный трюк позволяет разнообразить мужскую и женскую группы. «Песни и танцы народов СССР» — оригинальные костюмы; гротесковая передача художественна. С успехом проходили и «бессеменный номер» синеблужников «Бр. Удальцовы».

В итоге, следует коснуться и вполне выявившего себя исполнительского состава. Отличная балетная пара Беркович — Ягодинский; тонкая гротесковая игра у Александровой, хорошие вокальные данные и разработка текста у Аверьянова (Том); Данилевич (Вузотер) — четкая, грамотная передача.

Тусузов — культурный докладчик и отличный актер, умеющий («Вася Курицин») в большом разнообразии сценических обликов, ярко подчеркнуть самое характерное. Мастерство артиста отличается большой выразительностью.

Что касается музыкальных иллюстраций, то композитор группы В. И. Зеберг отлично усвоил задание синеблужников и его музыкальные рисунки всегда энергичны и бодры.

Во всей этой работе видно умелое и крепкое художественное руководство и по сравнению с тем, что показали нам синеблужники в прошлом году, заметен некоторый уклон к более четкой обработке материала, но самый этот материал нужно чаще обновлять и ярче заострять на темах современности.

ГЛАН.