

ИСКУССТВО**Синеблузники в Ленинграде**

Московская «Синяя блуза», первоначально возникшая как продукт самостоятельности, сыграла в свое время значительную прогрессивную роль в обновлении и советизации т. наз. «малых форм». Рабочие клубы Москвы и площадки, разбросанные по предприятиям нашта, хорошо помнят только что организовавшихся синеблузников, злободневной тематикой и живой и бойкой «агиткой» успешно вытеснявших ту довоенной выделки пошлятину, которая прочней всего сохранялась именно в т. наз. «малом жанре».

Однако, с ростом профессионализации и постепенным количественным размножением синеблузников, идейно-художественная сущность «блузы» заметно изменилась к худшему. То, что было в самом начале удачно найдено, превратилось в штамп и самоповторение. Форсированная маршировка, выкрикивание лозунгов, сопровождаемых механической жестикуляцией, уклон в пустинопорожнюю кабаретную «развлекательность», трезвычайная приблизительность, а иногда и пошловатость текстов, витавших в облаках самых общих, никак не конкретизованных тем, — все это стало органическим пороком «Синей блузы». Крепкая, подчас, формальная «сделанность» работы синеблузников положений не спасала.

Эта картина стала для нас очевидной еще два года тому назад, когда в домах культуры выступала образцовая группа «Синей блузы». Теперь же, когда «Синяя блуза», взятая под широкое крылышко управления госцирками, показала нам работу своей мюзик-холльной груп-

пы, предполагающей постоянно работать в Ленинграде, сомнения не только не рассеялись, но значительно возросли.

Центральной вещью показательного вечера явился номер «Из эпохи в эпоху», принадлежащий, по словам конферансье, к разряду «серьезных». Афишированная «серьезность» оказалась самым заправским легкомыслием.

Для сценического оформления большой и действительно серьезной темы по истории революции — от Спартака до Октября — не нашлось ничего, кроме слабеньких стипшк и дешевых шансонетно-эстетных приемчиков. Тут фигурировала и «Песенка шута», и менуэт каких-то маркизов и изящно распятые на крестах повстанцы.

В дальнейшем программа отказалась от подобной «серьезности» и демонстрировала уже открыто развлекательную свою часть. Легко осмотрелся пародийный номер — карикатура на пиркового укротителя, кое-что внешне занимательное проскальзывало — в других номерах — частушки, куплетах и пляске. Но если в первой части выступления идеяльная установка была крайне сомнительной, то по окончании она превратилась уже в сплошное «общее место», никому и ничего не говорящее.

Актерская мюзик-холльная группа довольно сильно, у исполнителей нетурные голоса, есть актерская тренировка. Но эти средства, волей репертуара и режиссуры, не направлены к выполнению тех или иных общественно осмысленных заданий.

Вывод ясен: мюзик-холльная группа «Синей блузы», если она действительно хочет повести у нас, в Ленинграде, продуктивную работу, должна тесно связаться с местными темами и отказаться от культивируемой ею сейчас бесхребетной, в лучшем случае поитральной, «развлекательности».

Н. ВЕРХОВСКИЙ.