



стриальных рабочих одной из передовых стран Европы, крепили связь трудящихся СССР и всего мира.

Московские „варвары“ перетянули на свою сторону и поколебали в убеждениях не одну тысячу инакомыслящих и сомневающихся. В этом деликом виновато то самое искусство, которое взято восходящим классом в свои руки, к себе на службу. Здесь „искусство для искусства“ даже не ночевало. Рогатки, построенные вокруг границ СССР не могли задержать закрепления интернациональных симпатий и связей трудящихся.

Поездка „Синей Блузы“ в Латвию, Северный Китай — усилила позиции нового искусства, но вместе с тем почти закрыла доступ советскому зрелищу в буржуазные страны. Правящие круги больше не могут допустить „якшания“ своих подъяремных с заносными идеями из страны диктатуры пролетариата. Несмотря на приглашения „Синей Блузы“ рабочими организациями многих стран Европы и Америки, границы этих держав закрыты для в'езда опасных „агитаторов“.

Естественно, что беспрепятственное ознакомление трудящихся масс, находящихся по ту сторону границы страны Советов, с нашим искусством расширило бы возможности распугывания интриг и лжи вокруг нашей стройки и перестройки экономики и быта, что вовсе не входит в „программу“ буржуазных правителей.

Все же гастроли „Синей Блузы“ за рубежом свое дело сделали: интернациональное общение трудящихся приобрело еще один вид судружества — через искусство.

Б. ЮЖАНИН.

На рисунках: на 4-й странице экскурсия госетовцев в деревню Vo'eudam близ Амстердама, организованная Обществом Друзей Новой России. На странице 5-й „Синяя блуза“ в Маннгейме (Германия) в годовщину Октября.