

## 4. 8. 29. СИНЕБЛУЗНИКИ *Рабоч*

В области установления и закрепления связи с трудящимися массами всего мира „Синей Блузы“ удалось сделать больше других своих братьев по искусству.

„Синяя Блуза“ по своей форме и содержанию наиболее понятный вид театрального зрелища для зарубежных товарищей, знакомых с русским языком. Элементы искусства, из которых монтируется малый жанр, наиболее удобопонятны и доходящи до зрителя иностранца.

Представители трудящихся всего мира могли знакомиться с пореволюционным искусством на театре в течение последних лет через показы „Синей Блузы“ на с'ездах и конференциях Коминтерна, Профинтерна и пленумах советских организаций. Классовый характер „Синей Блузы“, сумевшей претворить в сценическом преломлении политические лозунги советской власти, — импонирует трудящимся всех стран и к десятилетию Октябрьской революции „Синяя Блуза“ была приглашена в первую зарубежную поездку Германским Межрабпомом. Здесь, работая только для трудящихся, которые были приглашены по специальным билетам в громадные здания, снятые специально к приезду „Синей Блузы“, синеблузники обслужили до двухсот тысяч зрителей в 25 промышленных городах. Показ аттракционных песен нового быта и строительства СССР — ярко и убедительно разбивал лживые инсинуации немецкой с.-д. и фашистской прессы о зверствах большевиков и неурядицах в нашей стране. Один из лучших мировых критиков Альфред Керр писал в „Берлинер Тагеблатт“: „Двенадцать артистов, мужчин и женщин, представляющих советскую „Синюю Блузу“, показали, что политические задания, вкладываемые в сценические формы, ставят этот театр малых форм выше всех театральных предприятий, виденных нами до сих пор. Все искусство через „Блузу“ приносится в услужение целям своего класса“.

Несмотря на то, что критик не принадлежал к марсистски мыслящим деятелям прессы, он угадал классовую пролетарскую подоплеку в искусстве синеблузников, которые своими двухчасовыми выступлениями перед тысячами инду-