

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

У. Ц. П. О.

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69

Газета

Власть Труда

от

г. ИРКУТСК

Газета №

ТЕАТР

К ГАСТРОЛЯМ „СИНЕЙ БЛУЗЫ“

Движение. Каждое слово, каждый музыкальный звук, луч света—все в движении, все насыщено действительностью — это стало отличительной чертой синеблужников.

Театр — героинка наших дней, будни нашего производства и быта, — вот материал «Синей Блузы». «Малросы» — превосходный героический номер, заражающий своей бодростью и лиричностью.

Оказывается, лиричным может быть целый коллектив. Но в некоторых других номерах чувствуется сухость агитации (З. Заем), аполичичность (Ужас Ваши). Вообще тематика «Синей Блузы» не газетная злободневность — существенное для эстрады. Вместо этого подают «Синюю бракоразвод» — тема сама по себе надоевшая. В «Симфо-

нии московской улицы» синеблужники только и увидели, что Москва наводнена извозчиками(?), цыганками, вилочниками, фокусниками, милиционерками. А где же новый быт, революция. Внешним оформлением, техникой синеблужники овладевают все больше и больше. Быстрота смены костюмов, динамика света прожекторов, звук не только голосом, но и через различные шумовые инструменты — это новое во внешней технике «Синей Блузы». Использование шумовых звуков не вошло еще в систему, а ведь, например, «Симфония московских улиц» большой простор этому роду эффектов. Не так ярко, как прежде, подается и физкультура. Доза ее у синеблужников значительно сокращена. Синюю блузу и физкультурную майку почти на эстраде не видно. Эти пролетарские костюмы «Синей Блузы» отдала Пролеткульту, новому революционному театру. Жаль, жаль.

П. Бор.