

ГАСТРОЛІ „СІНЬОІ БЛЮЗИ“

Комсомолу
Дружину

З кожної нової вистави синьоблюзників переконалися, що перед тобою один із найкращих радянських театр в малих форм, міський, дружний, художній колективно зростаючий «Синя Блюза» прекрасно розв'язує проблему єдності й нерозривності форми й змісту. У цьому театрі соціально - цінний гострий злободенний репертуар сполучається з яскравою й виразною художньою формою, з прекрасною акторською грою. На всіх виступах синьоблюзників позначається життєрадісність, сміх йональне захоплення молодонців, і здорового гумору. За темпом, за фарбами, змістом—це театр наших днів. Театр періоду гострої критики й самокритики й бадьорої величезної будови.

Звітна програма, складена з 8 різноманітних номерів, що включають майже всі естрадні жанри—ловий доказ лудяльської дозрілості «Синьої Блюзи». Тут немає кращих і гірших номерів.

Оригінальна й дужа ораторія «авіо-парада». Стильний міський дубок індустрілізації. Сатира на бувших людей у комічному водевілі романтика минулого. Насичений динамікою «бунт машини», частушки під гармань — дотепні монологи «У подвалі добре, й на горіщі — таразд», пародія на квазі—національну слов'янську камелю й циганський хор, паренті «4 доби фізкультури» — усе на високому рівні. Кожен із цих номерів бадьорить, вражає, якимось дає себе особливо в «знаки».

Акробатика й фізкультура — чергуються з удалими зразками розмовного жанру з добрими музичними й вокальними виступами.

Ні хвилини пудьги. Чітка зв'язна робота, без антрактів і повторювань.

Вистави «Синьої Блюзи» — організаційне видовище.

М. Євєнєв.

22/5289.