

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ В ЭСТРАДНОМ РЕПЕРТУАРЕ

Как и надо было ожидать, эстрада подошла к темам социалистического соревнования достаточно непродуманно и легковесно. Нельзя сказать, чтобы эстрада прошла мимо тем соцсоревнования. В тематике эстрады соревнование заняло значительное место. Анонимному эстраднему автору понравилось «словечко», которое он начал разрешать в свойственных ему планах и традициях. Не мудрено, что с эстрады мы слышим вновь липкий, обывательский, антисоветский анекдот, очередную сплетню мешанина о соревновании.

В Союзе идет грандиозная стройка, растут громады новых фабрик и заводов, строятся мощные электростанции, проводится рационализация труда, предприятия переходят на конвейерную систему. По всей стране происходит мощное социалистическое соревнование. И этого соревнования, как правило, не видит эстрада. Зато соревнование по количеству выпитых ведер пива, соревнование по количеству подбитых хулиганом глаз, соревнование на минимальное количество материи, затраченной на короткую юбочку, и соревнование по потреблению продукции ТЭЖЭ,—эстрадный автор увидел во всей яркости и полноте.

Самодельная эстрада отнеслась к соревнованию значительно серьезнее профессиональной. Если тематика соревнования не была достаточно проработана и углублена, если авторам самодельной эстрады не удалось написать большого полотна социалистической стройки и соревнования, то в этом репертуаре все же промелькнули острые сегодняшние вопросы, вопросы, волнующие нашу рабоче-крестьянскую общественность. Неплохо

звучат в этом репертуаре ленинградского кружка слова об урожае:

«Добьемся урожая мы. Втройне, земля, рожай.
Пожалуй, уважаемый товарищ урожай.
Чтоб даром не потели мы
По одному, по два —
Колхозами, артелями
Объединись, братва.
Кончай с деревней серенькой,
Еставай, который сер,
Вперегонки с Америкой
Иди СССР»....

Образные строки посвящены соревнованию в репертуаре «Синей блузы».

«Когда-то дворяне и рыцари
В поединках дрались меж собой.
И дуэль завязав по обычаю,
Фехтовали шпагой стальной.
Но рабочие дуэли — бескровные,
Не нужна нам дворянская честь
И на вызов братский готовы,
Отвечают заводы: Есть!
То не просто один из моментов,
То — на весь производственный год
Обещает на десять процентов
Себестоимость снизить завод.
Мы должны работать без фальши,
Мы должны каждый рубль учесть.
Ведь недаром на вызов товарищей
Наш завод прогудел им: Есть!
Металлист — металлиста, текстищик —
текстильщика

В поединок братский зовет:
Кто прогула будет могильщиком?
Соревнование его изживет»...

Неплохо сделана и виденная нами в «Синей блузе» юмореска-инсценировка Д. Долева — «Соревнователи за качество». Правда, в этой вещи много недочетов, тема взята легковесная, недостаточно заострен типаж, много дешевой пафоса, «пейзанства», злоупотребления дешевыми приемами шаржа («была чудная кооперативная ночь. Доброкачественная луна светила со скидкой в десять процентов. Активно сверкали звезды. Деревья были одеты по рабкредиту...»). Но несмотря на все недостатки, «Соревнователи за качество» много лучше того, что преподносится нам с профэстрады.

Справдливое возмущение вызывает вещь Н. Адуева «Соревнование соревнованию рознь». Необходимо указать, что эта вещь привилась и получила «хождение» на профэстраде, в самодельных кружках и в «Синей блузе».

Очевидно, поставив себе задачу показать, что наши враги не спят, автор увлекся «соревнованием» попов, сектантов, пьяниц, обывателей и хулиганов, позабыв совершенно о подлинном социалистическом соревновании. Если принять во внимание обычную манеру исполнителей, то станет понятно, что получилась грубая издевка над идеей соревно-



Советские артисты за границей.

4 Розетти.



За грамоту. Агитвыступления эстрадников в Парке культуры и отдыха

вания. Направленные якобы против антисемитизма, против водки и обывательщины строки этого номера принимаются зрителем за чистую монету.

«Мишка? Слышал про наш успех!
В порядке срочном и ударном
У нас на заводе гвоздильный цех
Состязался по пьянке с малярным.
Если семь бутылок поставить в ряд,
Так выходит как раз аршин в аккурат.
Ну-с, гвоздильный и пил аршинами пиво
И был победителем все время,
Пока мы в лице своего актива
Не додумались пить по метрической системе.
И в общем глотнули такое количество,
Что гвоздильщики признали наше качество.
Вот оно что значит социалистичество,
То-есть, как его это, соревновательство».

В этом же плане дано еще несколько картин.

«Ребятки! Братва! Фрейэра, айда, скорее.
Идем травить соссда-еврея.
Он один—нас много,
Задумано тонко, бей.
И прошу обратить сугубое внимание:
Объявляю на его бородавку
Социалистическое соревнование...».

Как правило, в начале и в конце этого номера несколько ура-патриотических четверостиший, поглаживающих по головке советскую власть, специальных специально для реперткома. Они не только не прикрывают пошлости, но делают номер еще более недопустимым.

Говорили о социалистическом соревновании эстрадников. Где-то это соревнование собирались

проводить. Предполагали сделать соревнование в области улучшения репертуара. Но пока (за очень небольшими исключениями) эстрадное «соревнование» идет по линии ухудшения качества, опошления материала.

Темы социалистического соревнования, подаваемые с эстрады, казалось бы, должны были оказывать помощь происходящему соревнованию, отражать его ход. Налицо же — обратное. Эстрада, говорящая о соревновании, подает его, как нелепицу, всячески опошляет, уродует и искривляет подлинную цель и назначение социалистического соревнования.

Темы социалистического соревнования отразились на эстраде, мягко говоря — антисоветски.

А соревнование представляло собой исключительно благоприятную почву для больших героических произведений.

Разрешением тем соревнования для эстрады могли бы заняться большие литераторы и композиторы. Плоды этой работы, — продвижение в массы доброкачественного материала о соревновании — не замедлили бы сказаться.

БЛ'ОМЕНАУ.

ЦИРКАЧИ И ЭСТРАДНИКИ!

сообщайте

о ходе соревнования на местах