

Гастролі „Синьої Блюзи“.

Основна група московського театру „Синьої Блюзи“ що гастролує в нашому місті, безперечно, виявила себе за висококваліфікований в художньому відношенні колектив. Цей перелічний театр, розрахований на легку рухливість і при тому стилістичну оригінальність, без сумніву, із своїми завданнями справляється.

російської пісні“. Стародавня, міщансько-слободська пісня, в якій бракує зовсім логіки, а випадково добрано різні, не зв'язані між собою, слова чергуються з пародією циганщини та піснями сучасності.

„Чотири епохи фізкультури“ послідовно відображають фізкультуру античну, середньовікову, стиль „Ренесанс“ і фізкультуру



Властиві колективу динаміка, наша — радянську. Звісно, на чіткість і пластика, особливо цьому тлі особливо яскраво виявляється у виконанні другої діляється фізкультура радянська. програми, що оце днями почалася.

Друга програма куди-більш театралізована, ніж перша. Оригінальний авіа-парад одбиває виробничі моменти з життя літунів у повітрі. Чіткі рухи передають картину повітряного бою.

„Заколот машин“ — хореографічний етюд на тлі буржуазного розкладницького чарльстона виринає виробничі рухи. Тут не чути зовсім слів, а хореографічне оформлення малює боротьбу трудя з капіталом.

Цікаво підноситься „Еволюція

Нарешті, міські збірні частушки під гармонь, навіть, без особливих пояснень приваблюють глядача. Глядачеві неважко запам'ятати будь який уривок з частушок, щоб потім згадувати, сам, навіть, цього не помічаючи.

Основна група, як ми вже вище сказали, — цінна художня одиниця. В цьому колективі особливо виділяються т.т. Батищева та Соловйов. Побажаємо ж цьому колективу ще більшого успіху в його подальшій роботі, спрямованій на службу робітничому глядачеві.

Ом. Ан.