

Севастопольск Основная ПОКАЗЫ „СИНЕЙ БЛУЗЫ“. 15.8.29

ТЕАТР И КИНО.

Как мы и ожидали, московский театр малых форм (коллектив «Синей блузы») с успехом провел свой показ. Это было простейшего вида театральное зрелище, лишенное психологических эмоций и статичных, отживших свой век, приемов передачи. Тут все основано на динамичности действий, бодрости, четкости.

Сценическое оформление водевилей и сценочек чрезвычайно несложно. Нет излишней буффонии, но каждый предмет, попавший на сцену, умело обыгрывается. Красочность костюмов, сам замысел их, — легки для восприятия и говорят о большой режиссерской продуманности в постановках. Кстати о режиссуре.

У синеблужников нет специального режиссера. Здесь совершенно иная установка, чем в обыкновенных театрах. «Синяя блуза» пользуется несколькими режиссерами с равн. Каждый скетч, каждый водевиль, каждая сценка — поставлена отдельным режиссером. Балетно-физкультурные номера («Буют машин», «Аэропарад», «Физкультурные эпохи») — поставлены Форегерсом, опереточные (частушки, хор и др.) — Орловым и т. д.

Синеблужники не знают суфлера. В их спектаклях совершенно отсутствуют длинные, казодлинные вытраты. Зритель все время держится в быстро чередующихся действиях и это во многом способствует цельности впечатления.

Нельзя обойти молчанием сам коллектив театра малых форм. Прежде всего, эта группа синеблужников (а их всего 10) является самой сильной, с наиболее удачно подобранным составом. Спайка, хорошее руководство и ряд интересных дарованных (Батищева, Соловьев, Грановская) —

все это выдвигает коллектив в число передовых столичных театров.

Вместе с этим нам хочется сказать пару слов о комике Соловьеве. Несмотря на ярко выраженные незаурядные способности, у Соловьева есть некоторая напыль дешевизны в островах и приемах передачи их. Это несколько дышит провинциализмом, но никак не столицей. Другое дело Батищева. Даже в частушках, где легко сбиться со строгой художественности исполнения, мы не видим ни намека на любительщину. Определенно удачны музыкальные иллюстрации (Рохмав). Приятен голос у Яновской.

Показы «Синей блузы» нужно приблизить к рабочей массе, и мы рекомендуем провести несколько выступлений по рабочим клубам.

Юрий Арков.

Концерты ансамбля — в рабочие клубы.

Состоявшиеся в театре им. Луначарского два концерта художественного камерного ансамбля им. Андреева прошли с громадным художественным успехом. Такой сыгранности и прекрасного исполнения севастиопольцам не приходилось слышать. Но, к сожалению, надо, отметить, что на обоих концертах было довольно обидно мало публики.

Было бы весьма желательно, чтобы широкие рабочие массы имели возможность послушать артистов. Культотделу райпрофбюро следует организовать выступление ансамбля в рабочих клубах. —ий.

Отв. редактор Г. ГЛЕБОВСКИЙ.