

"СИНИЯ БЛУЗА".

Редкий гость в Харькове — "Синяя Блуза" с большим успехом дала три спектакля в помещении театра для детей. За ними должны последовать выступления синюзульников в рабочих клубах.

"Синяя Блуза" накануне празднования пятилетнего юбилея. За этот недолгий срок она прошла длинный путь: от родефинкхемска и первооткрывающего представителя клубов "автографных" кружков — до театра нового типа с своеобразным обликом и со своим собственным стилем.

"Синяя Блуза" — один из театров, рожденных революционной эпохой, приведшей в театр нового зрителя, подчинившей дни театра общественной жизни. Недаром делегаты VI-го Конгресса Коммутерна приезжали в числе первых зрителей посмотреть в Москве "Синюю Блузу" и после спектакля выразили желание видеть ее у себя на родине, в своих странах.

Основное в программе вечера почти все очень ярко, великолепно сделано, политически действительно и пераает "чистотой роста". "Синяя Блуза" воспитана из своих актеров разнообразие оценоческих умов, одинаково сильно вооружила их для искусства речи, мимика, танца. Наиболее содержательный номер программы, посвященный росту и успеху революционного движения. Связотенными "Синей Блузой" содействием и воодушевлением проникнута часть вечера, посвященная Красной Армии. Вызывают всеобщим смехом частушки и "песни новых деревень", поданные с живым юмором, без грубого налета.

Вещи на сцене — декорация, бутафория, костюмы — все отмечено остроумием, изобретательностью и тонко припрорвано к смене быстрых сценических эпизодов.

Спектакль "Синей Блузы" — морция созвездного смеха и бодрости.

Д.

ГАСТРОЛИ "СИНИИ БЛУЗЫ".

На фоне наблюдающегося у нас упадка театра малых форм и отчуждения искусства, интересная работа московского театра "Синей Блузы" представляет чрезвычайно отрадное явление. Молодой, талантливый и сплоченный коллектив синюзульников идет вперед все к новым и новым достижениям. "Синяя Блуза" давно пережила болезнен детского возраста, преодолела старые методы сценической этики и автографный мимон и нашла свое настоящее лицо — лицо театра бодрого и бодрого советской миматюры, театра рабочих эстрады.

...В целом — оригинальный, пронизанный театральностью спектакль, дающий бодрый зарядку зрителю.

М. Давыдов.