

№143(1552) Среда, 5^{ое} июня 1929. стр. 4
Харьков.

«ВЕЧЕРНЕЕ РАДИО»

ТЕАТР И ИСКУССТВО

Гастроли в Харьков

Гастроли синеблузников

(Театр професов)

Московский театр «Синяя Блуза» пользуется неизменным успехом. Он всегда идет в ногу с современностью; за ним числятся тысячи и тысячи выступлений в рабочих клубах и на предприятиях.

Это живой молодой коллектив, умеющий подать свою агитку, сатиру, пародию, политический гротеск, танец или песню, — очень ярко с редкой выразительностью. Синеблузовцы в совершенстве владеют острым словом и бодрой улыбкой.

С успехом проходят и начавшиеся в Харьку гастроли театра. Отлично сделаны небольшие номера ~~народного характера~~ — «На палубе» — ~~матросские песни~~ и танцы, радио-номер «Sos», «Вузотер», с рассказом о культурной революции, «Встреча» с ее обывательскими разговорами, «Братья Удальцовы», отмеченные сатирической улыбкой по адресу эстрады, танцы деревни. Очень весело и остро проходят танцы «Восток, Запад и мы» (танец самурая, чарльстон и «яблочко»), причем любопытно отметить, что испол-

нители меняют костюм, не сходя со сцены с ловкостью трансформаторов. Большое впечатление оставляет песня о Черном Томе, кочегаре американского флота.

Водевиль ~~«Продолжение»~~ проходит с исключительным оживлением. Протекция получает здесь решительный удар. ~~Вся~~ ~~Публика~~ ~~последовательно~~ ~~поднимается~~ ~~вверх~~ — от рождественницы к местному и далее к администратору, бухгалтеру, кладовщику, спецу и директору. И каждому он показывает новое лицо. Одному рассказывает о своих экономических трудах, другого забавляет анекдотами; здесь поет исамы, там увлечает «деликатным обращением». Но в итоге этого легкого подхалима ~~расшифровывает~~ ~~легкая~~ ~~кавалерия~~.

Почти все номера отмечены четкой, яркой и крепко-спаянной игрой. Принимает публика синеблузовцев очень тепло. Это не только отличное, нужное зрелище, но и прекрасная школа для эстрадных и клубных выступлений.

ПЛАН