

НА СЦЕНЕ, Н Синеблужники на с

К 11-й годовщине Красной армии в репертуаре «Синей блузы» есть уже 3—4 удачных постановки на военные темы.

Одна из них «Как они разоружаются» — едкий и остроумный шарж, разоблачающий лицемерие международных «миротворцев». Вместо обычного в эстрадных ораториях примитива (ряд разнокостюнных действующих лиц, шеренгой выстраивающихся на эстраде), — в постановке «Как они разоружаются» зритель видит перед собой... географическую карту.

По ходу монологов то в одном, то в другом углу Европы неожиданно просовываются головы французского, английского и других капиталистов, с забавно сделанными «разоруженческими декларациями», а их лицемерную болтовню прерывает бесцеремонное разоблачающее вмешательство красноармейца, голова которого появляется у рубежа СССР, в нарочито затемненном углу карты.

Оформление, несмотря на простоту его идеи, включает в себе ряд выгодных для эстрадной работы элементов. Зрителям видны только лица говорящих, и это концентрирует, сосредотачивает внимание. Наконец (и для красноармейской эстрады это в особенности немаловажно), сделать карту много дешевле и легче, чем пол-



А Э К Р А Н Е.

л у ж б е о б о р о н ы.

Кровисса № 6
Март - 29.



дюжины костюмов, к тому же всегда нелепобутафорских и охалтуривающих зрелище своей неостроумной и балаганной фантастичностью.

Трактовка «Синей блузой» бытовых красноармейских тем — не совсем удачна. Если на гражданской эстраде бытовая постановка синемелодических «Старая и новая казарма» имела достаточный успех, то в любом полковом клубе красноармейцы укажут исполнителям на ряд существенных неточностей, легко заметных привычному глазу бойца. Нельзя признать удачной и деталь оформления этой постановки: представители «новой казармы» показаны группой девушек в туфельках и шлемах, чрезвычайно отдаленно напоминающих собой нашего красноармейца. Выручает здесь, главным образом, живо сделанный текст.

Первые военные постановки «Синей блузы» — только начало. Оно, несомненно, удачно и должно толкнуть эстрадные коллективы на путь более широкого и планового охвата тем красноармейской эстрады. Технические же приемы «Синей блузы», ее режиссерская находчивость и исполнительская выразительность должны быть широко использованы активом красноармейских эстрадников.