

21.2.29.

Театр Обозрений, „Синяя Блуза“, Мюзик-Холл

На диспуте в Доме Печати

«Синяя Блуза», театр Обозрений, передвижной Мюзик-Холл... Все эти театры «малых форм» пользуются гостеприимством клубных есен, но клубного зрителя — рабочего и служащего — не удовлетворяют. Диспут о малых театральныи формах, организованный в Доме печати, должен был вскрыть ошибки театров, наметить новое лицо театров малых форм, пути для дальнейшей работы.

Однако в этом отношении диспут многого не дал. Докладчик тов. Пикель, правда, сказал несколько туманных слов о жанре театра малых форм, который, по его мнению, должен быть только театром обозрений, своего рода «театральным ежемесеичником», откликаящимся на сегодняшнее событие, на сегодняшнюю злобу дня; спектакль этого театра должен быть театралл-

зованным фельетоном, построенным на крепкой публицистической основе. Прения же, открывшиеся после показа работ передвижного Мюзик-Холла, театра Обозрений и «Синей Блузы» и носившие весьма страстный характер, по существу были лапиравлены на критику нескольких номеров, показанных театрами.

Театр Обозрений — говорили ораторы, — злободневен, талантлив, но все же он остается благодаря своей установке пирожным, доступным лишь немногочисленной горсточке интеллигенции, знакомой с театральной жизнью. Но театр этот, изобретая новые формы спектаклей, астрадных номеров и т. п., может помочь самостоятельным кружкам. Пример — скеитический хор у совторгслужащих, построенный по образцу театра Обозрений.

«Синяя Блуза» и передвижной Мюзик-Холл — вот что должно быть «хлебом» для рядового зрителя. Но «Синяя Блуза» не имеет еще достаточного мастерства, а передвижной Мюзик-Холл является хлебом, в котором встречаются гвозди и запеченные тараканы. Качество его программ еще непригодно для потребления.

Досталось «между прочим» и цирку-Мюзик-Холлу.

Несмотря на то, что у руководителей Мюзик-Холла имеются «блание замыслы», что ими как будто найдена интересная форма показа аттракционов (сюжетное обозрение), Мюзик-Холл все же остается театром, «организуемым обывателя и мешанина».

Беда Мюзик-Холла в том, что он строит свое обозрение не ради темы, а для тех или нных гастролеров. Автору делается сознательно заказ на обывателя.

— Есть Днепров, есть Вах, есть «80 гирлс», значит пиши для них обозрение.