

Равнение на „синезелузные“ формы!

К гастроллям московской „Синей блузы“ в Харькове

Наши культработники — народ очень увлекающийся и также быстро остывающий. Три года назад не было в Харькове ни одного клуба без живой газеты. Потом появились очередные «ликвидаторские» построения. Клубные живгазеты начали свертываться, пока совсем не заглохли. И совершенно напрасно.

«Синяя блуза» — одна из оригинальнейших форм синтетического (собирабельного) театра, созданная в революцию. И отнюдь не случайно, что «синезелузное» движение перебросилось сей час в Германию, являясь одним из сильнейших оружий в борьбе немецкого пролетариата.

«Синяя блуза» не явилась, к сожалению, тем костиком, на котором живым мясом начали бы обростать наши клубные живые газеты. Она с самого начала взяла курс на профактерский состав, в то время, как ни одну отрасль клубной работы мы не мыслим без самостоятельности самых масс. Но «Синяя блуза» была и остается формальным художественно-техническим образцом для папсы клубной работы. Ее приемы воздействия на зрителя, ее театральные навыки и методы продолжают оставаться тем фарватером, по которому должны равняться наши самостоятельные кружки.

Чем достигается большой успех, который имеет до сих пор «Синяя блуза»?

Прежде всего, крепко подобранным исполнительским составом. Все 11 человек коллектива квалифицированы и многообразны. Все они хорошо держатся на сцене, владеют своим телом, способны быстро перевоплощаться в разнообразно роли. Все они прошли большой физкультурный тренаж и не хуже любого циркача оперируют силой и гибкостью здорового, выверенного тела.

Самые приемы игры синезелузовцев имеют в основе большие достижения театральной техники. Почти все номера построены на снейж, оригинальной комбинации движений. А производственные движения по системе Форрегера напоминают здоровый и бодрый темп заводского механизма.

Веселая частушка, народный танец, мастерски рассказанный распинник, бойко разыгранный юмореска, — также не могут не расположить к себе аудиторию. Навозможно простое оформление, отсутствие каких бы то ни было декораций, бутофорий и т. д. (стол и стул на голой сцене) дают возможность играть в любой обстановке, на любой клубной сцене, площадке, прямо на площади, в течение часа показав десяток номеров.

Все это — плюсы синезелузовцев. Их минусы?

Основной — в самом литературном материале, которым оперируют «сине-

зелузовцы». Он мелок, малозаострен сатирически и недостаточно злободневен. «Синезелузовцы» бьют из пушек по воробьям. Они пародируют плохих эстрадных (хор бр. Удальцовых), смеются над фокстротными увлечениями («Восток Запад и Мы»), вскользь прохаживаются по поводу культурной революции (распинник) и, наконец, набравшись храбрости, издеваются над подхалимством и протекционизмом («Вася Курицын»). Этим и ограничивается вся их тематика. В полосу широкой самокритики, в дни величайшего социалистического соревнования, — на таких мелких темах далеко не уедешь.

Если бы в прекрасную форму синезелузного театра да вложить темы наших сегодняшних, кипящих в строительстве дней, — это было бы замечательно. Пока у «синезелузовцев» этого нет. Но то, что трудновато варищейся в собственном соку «Синей блузы», то гораздо легче осуществить нашим самостоятельным театральным организациям.

У «Синей блузы» следует взять готовые формы, в которые можно вложить нужное нам содержание. И если гастролли «Синей блузы» помогут оживить наше замершее клубное живгазетное движение, — это будет иметь большое практическое значение.

С. ГЕЦ.

Харьков. "Пролетарий" Всукраинская
рабочая газета. Орган Ц.К.К.П.(С.)У. и В.У.С.М.
№ 126 (1733) среда 5 июня 1922 г.