

ПРИВЕТ „СИНЕЙ БЛУЗЕ“

Театр „Синяя Блуза“ родился 5 лет в эстрадном искусстве. Разбившись на несколько групп, театр исколесил весь

Борьба против пошлости, обыватель- Советский Союз, посетив самые отдален- щины и непероятной халтуры, господ- ные и глухие уголки. Насколько театр ствующей в нашем эстрадном репертуа- рь,— вот, что начертала „Синяя Блуза“ рь близок по духу советскому зрителю, на- сколько он незабываем, свидетельствуют на своем знамени, сформулировав лозун- том „эстрада должна быть советской“.

Синеблузники по-новому оформляют эстрадный репертуар. В основу поло- жена простота. На сцене находятся

только действующие лица. Синеблузный актер не „переживает“, а действует.

Изгнания с эстрады все старое и за- гнившее, синеблузники становятся ру-

пором злободневных кампаний, отражая в художественной форме ход нашего строительства, зло высмеывая гримасы нашего быта, обрушиваясь на вредите- лей госаппарата.

Синеблузники бичуют старые формы искусства. В их репертуаре пародии на все виды искусства. Пародии—едкие, мастерски оформленные.

За время своего существования театр „Синяя Блуза“ внес живую струю

Теперь театры работают в провин- ции 7000 коллективов. Театр „Синяя Блуза“ вызвал в Герма- нию и Латвию. В Германии выступле- ния театра посетило полмиллиона зри- телей. Отзывы о театре самые похва- льные

К нам, в Белгород, приезжает базовая группа этого театра. Привед ее в такое время, когда мы испытываем голод в живом, интересном и созвучном эпохе арелище—большое событие.

Остается только пожелать, чтобы вся организованная масса членов профсоюзов ознакомилась с этой интересной фор- мой искусства.

Привет синеблузникам!

Энгин.