

Халтура и чуждая идеология под флагом развлекательного искусства.

Так называемые малые формы зрелища должны быть по самому своему существу насыщены злободневностью, должны откликаться на текущие события общественно-политической жизни.

Вполне понятно, что к этим формам театральной работы наблюдается в последние годы особое внимание как в профтеатре, так и в клубе. В освещении вопросов классовой борьбы, самокритики, вовлечения широких масс в строительство и т. д. обозрение, живая газета, эстрада, отчасти водевил и оперетта могут сыграть не малую роль.

Подводя итоги сезона в области малых форм, надо в первую очередь расценивать эти итоги именно с точки зрения их общественно-политического значения. Аполитичное искусство вообще немислимо, а к малым формам должны предъявляться особенно серьезные требования, ибо это — массовый вид искусства и одна из форм массовой агитации. Враждебная идеология проникает здесь незаметно под флагом развлекательного искусства. С вопросами тематики тесно связаны также формальные моменты — вопрос о преодолении приемов старой

делались попытки вносить в эстрадные формы новые приемы. Этих светлых пятен, однако, не много. И еще далеко не все благополучно в «Синей Блузе» как в смысле содержания, так и в отношении формальном.

Оперетта делает робкие шаги по пути переключения на новую советскую тематику и овладения новыми театральными приемами. Если «Луна-парк» представлял некоторое продвижение вперед, то «Ночные пауки» — образец снижения тематики. Оперетта имеет широкие возможности внести злободневность как в самый сюжет, так и во вставные номера, куплеты, интермедии, киномультипликации и т. п. Ничего этого еще нет; слабо с тематикой и еще хуже с приемами, очень недалеко ушедшими от веницины.

Но самую тяжелую картину представляет собой профессиональная эстрада, поставляемая Посредрабисом в клубы. Дальше фининспектора, частной торговли и растрат ее злободневность не идет. А что касается приемов, то они целиком оттуда, от старых летних садовых эстрад, от нивных и ресторанов.



«СИНЯЯ БЛУЗА».

Пародия на «боярский хор».

«садовой» эстрады, варьете, пенской оперетты, западного мюзик-холла.

Первое, что необходимо отметить в итогах, это — количественный рост специальных театров малых форм и значительное развитие самостоятельных кружков этого типа в клубах. Так, например, в Москве и Ленинграде открылись специальные театры обозрений. Значительное развитие получили также коллективы как «Синяя Блуза», «Кооперативный театр», передвижной мюзик-холл, передвижные цирки и т. д.

В клубах после некоторого упадка живой газеты и увлечения большими пьесами снова появилось значительное количество кружков малых форм: эстрадно-водевильных, живых газет и т. п. Однако, количество еще не перешло в качество.

Вновь открывшийся театр обозрений «Мюзик-холл» является показательным в том смысле, что он обнаруживает крайне отрицательные тенденции этого жанра. Под видом якобы злободневных тем (при чем даже по названию актуальность этих тем весьма второстепенна) протаскивается чуждый нашей культуре мешанский шик западных реву зрелища, зубоскальство и т. п. Обличая в последней постановке «С неба свалились» заимствование западной «гннлой» культуры, театр в сущности смеялся над самим собою. Характерно, что на протяжении двух с половиною актов критиковалась «разлагающаяся Европа», а половина акта была уделена «идеологии». Однако, в этом показе Европы чувствовалось смакование «герле», чарльстонов и т. п.

Ничтожность тематики, некритическое усвоение приемов западного реву характеризуют, к сожалению, и другие театры, как, например, ленинградский театр обозрений и оперетту.

Лучше обстоит дело с театром обозрений Дома печати, где литературный материал крепче и художественное руководство значительно выше. Некоторый сдвиг есть и в тематике. Однако, круг тем все же узок, и внимание сосредоточено главным образом на вопросах театра. Широкому рабочему зрителю многое здесь еще недоступно. В Ленинграде можно отметить удачное обозрение театра «Станок» — «Быт против меня» (тема мешанства в быту).

Были удачные работы у «Синей Блузы» (пародия на квасной национализм, «Моссоветстрой», физкультурные номера, «Маруся отравилась», о некоторых бытовых уклонах), ценные тем, что здесь на ряду с актуальной тематикой

Все это мутным потоком заливает клубную сцену и, к сожалению, «обслуживает» широкого рабочего зрителя.

Отсюда мосток и к клубным самодеятельным кружкам. Правда, в этом году можно было отметить в их работе и ряд положительных моментов. Так, например, неплохо были обслужены некоторые политические кампании: перевыборы советов, октябрьская, первомайская. Были попытки в клубах отмечать местные производственные и профессиональные моменты («Балаган» — строителей, «Клубное зеркальце» — у металлургов, «Эстрада» — у текстильщиков и транспортников). Можно отметить также изобретательные работы, поиски новых клубных приемов подачи зрелища («Балаган» строителей). Однако, недостатков гораздо больше, чем достижений, особенно в провинциальных клубах. Да и в центре у кружков нет правильной установки. Характерно, что когда клубным кружкам на просмотре МГСНО предложили выступить с лучшими, по их мнению, работами, они показали чисто-внешние трюковые номера, в большинстве — юдразительные, лишенные какой бы то ни было злободневности и местного характера: прекрасную акробатику, хорошую чечетку; клоунада не только не уступала цирковой, но, пожалуй, значительно ее превосходила. Вообще, кружки в техничсском отношении значительно выросли. Но злободневного содержания, отражения больших задач, поставленных сейчас перед страной, местных моментов, которые так хотелось бы видеть, не было.

Основная вина здесь падает на руководящие организации и издательства, не дающие клубным кружкам необходимого репертуара. На ряду с этим необходимо поднимать культуру кружководов. Нужно не слепое, некритическое перенесение на клубную сцену чуждых приемов, а нужна творческая работа, изобретательство.

Бурный темп нашего строительства требует такого же стремительного темпа культурной революции и мобилизации всех художественных сил на фронте самокритики. Малым формам здесь принадлежит большая и почетная роль. Вместе с цыганщиной, западными реву и чечетками на сцену пролезает классовый враг. Нужна не критика вообще, не зубоскальство, а критика конкретных недостатков. А это требует большой и внимательной работы над текстом, требует привлечения к этой работе квалифицированных драматургов.

М. ВЕПРИНСКИЙ.