

Искусство

«СИНЕБЛУЗЬЕ»

(Н выступлением «Синей блузы»)

7000 синемблужных групп по СССР. 80 коллективов за границей. Тысячи зарядок бодрости, юмора, энергии, брошенных в миллионные массы рабочих зрителей. Пять лет героической борьбы, самопожертвования, общественно полезной работы. Поднятию революционной работы. И в довершение триумфальное шествие по Европе и Китаю.

Взращенный бурными днями большевистской эпохи, запечатленный революцией театр — кровь от крови эпохи, единственный по своей природе, по своей организации, революционный театр.

Ведь не случайно вызывал он восторг энтузиазма и восторг, охвативший по адресу СССР и лично Интернационала со стороны иностранных рабочих и злобное ипение и травлю буржуазии. Не случайно громадная любовь к нему советских рабочих, не превзойденная популярность синемблужников, как ново, интересно, захватывающее толкнувших на сцене о правительстве Макидонянда и хлебных мартовках, о событиях в Цинь и мануфактурных очередях, о театральных диспансерах и анти-тетнем телеме, — обо всем, что сегодня интересно рабочему, сегодня — волнует общественность, имеет сегодняшнее значение. О злободневном, остром, неотложном.

Художественный антипрон — он сумел блестяще сочетать актуальность тем с портативной театральной формой. Этот примитив оформления, как равно и сценический характер театра, и делают театр массовым, доступным, близким рабочему зрителю.

Ко всему этому «Синий блуза» — поборник и водитель изысканной эстрады, защитник бунта против косности и сохранившей дореволюционные традиции эстрады — пошлостью обывательщины, халтуры.

Все это — акция театра, которую не хотят учитывать умничающие парники. Вспомните «С. Б.» под прицел холостых выстрелов реакционности или пустословия: они не хотят заметить и колоссальной социально-политической значимости театра, его организаторского искусства.

Театр, создавший героические «ММ», «Красную армю», «Ленинку», опресивший старые устои театра, несущий с собой бодрость, жизнерадостность, дружелюбие, театр, воспитывающий зрителя, он, конечно, не гарантировал от опозданий и кризисов, развивающихся по существу болезнями роста.

«Синий блуза» — вся от сегодняшнего дня, от великой эпохи, великих работ. Его успехи — успехи государства.

Будущее, как у государства, в «пятилетке синемблужия». Проводе, стоит внимания и забот нашей общественности, синемблужники.

С.А. С.