

Вырезка из газеты

Рабочая Газета

г. Москва

от

16/X 1927 г.

Обмен постановками практикуется

Устранить имеющиеся недостатки

Наладить обмен костюмами

Тов. Мороз на страницах «Рабочей Газеты» поднял вопрос об обмене клубными постановками.

Такой обмен в Москве уже проводится союзами: металлистов, строителей, текстильщиков и сортоотделочных.

До мая этого года, до межсоюзной культурно-спортивной конференции обмен действительно проводился только между клубами одного и того же союза. На конференции решили начать обмен постанов-

ками. Весьма своевременно поднял тов. Мороз вопрос о снабжении клубов костюмами и реквизитом. Этот вопрос должен быть поставлен соответствующими организациями для самого срочного разрешения.

Деловое также предложение об обмене с красноармейскими кружками. В течение предстоящей зимы необходимо этот обмен осуществить.

Надо уточнить вопрос об опла-



«Синяя блуза» в рабочем клубе.

ками и между клубами разных союзов, если они находятся в одном районе близко друг от друга. Сейчас уже большинство московских союзов такой обмен проводят.

Культотдел МГСПС впредь будет составлять списки постановок, имеющих в отдельных губотделах. Эти списки предполагается широко опубликовывать. Таким образом, клубы, желающие получить тот или иной спектакль, смогут обратиться по адресу, указанному в списке. Прид ли при таком положении вещей необходимо организовывать какой-то межсоюзный распорядительный орган, как это предлагает т. Штейнфельд в «Рабочей Газете» № 217.

Бороться с постановкой одинаковых пьес еще возможно в пределах одного союза. В межсоюзном районном масштабе это осуществить значительно труднее. Да и вообще, как будешь добиваться множества разных постановок, если пьес для клубной сцены очень мало.

В этом совершенно прав тов. А. Кр-ик («Рабочая Газета» № 203).

Обмен постановками, достаточно разработанный и проверенный московским опытом, должен быть широко использован всеми союзами. Обмен способствует разгрузке драмкружков. Обмен содействует учету и выявлению достижений. Обмен повышает качество художественной работы.

те выступлений. За что и кому нужно платить? Конференции и культотдел ВЦСПС достаточно ясно высказались против каких бы то ни было видов оплаты за выступление. За нарушение этого постановления виновные привлекаются к ответственности.

Но не прав т. Збышко («Рабочая Газета» № 203), когда он возражает против питания кружковцев, выступающих в том или ином спектакле в порядке обмена. Нужно помнить, что большинство кружковцев, кончая работу в 5 часов, сразу идет на сборный пункт, не заходя к себе домой. В клубе они бывают заняты до поздней ночи и остаются без еды. Поэтому мы считаем, что каждый клуб должен озаботиться предоставлением чая и бутербродов товарищам, которые в порядке общественной работы обслуживают их клуб.

Расходы по постановке (транспорт, прокат париков, костюмов, грим, а также питание кружковцев) должен нести тот клуб, в стенах которого состоится выступление.

Наконец, предлагаем т. Соловьевым («Рабочая Газета» № 217) центральное совещание не является необходимым, потому что поднятый вопрос достаточно проработан. Это не исключает необходимости созвать подобные совещания по губотделам, еще не приступившим к плановому систематическому обмену.

С. П. АЛЕКСЕЕВ.

От редакции: тов. Алексеев — инструктор культотдела МГСПС по художественной работе, считает, что создавать межсоюзное бюро обмена клубными постановками не надо. А вот ленинградский губпрофсовет такое бюро организует. Кто из них прав?

Этот вопрос должно разрешить специальное совещание клубных работников при МГСПС.

Такое совещание нужно еще и для разрешения вопросов об обмене постановками между рабочими и красноармейскими клубами и между теми союзами, которые обмена совсем не проводят, или проводят плохо.

Ждем ответа культотдела МГСПС: когда будет созвано такое совещание?