

Терек 11.6.29

3.

усство

Московская „Синяя блуза“

Зародился этот театр в одной из комнат общежития Института Журналистики в Москве в 1923 году. Путь «Синей блузы» — путь трудный и извилистый. Началось с выступления в пивных в рабочих районах Москвы.

Костюмы, сценическая установка, музыкальное оформление — все это было упрощено до пределов. Три — четыре пивовода, пять — шесть неудачников-эстрадников, — таков был состав «Синей блузы» на заре ее деятельности.

Новое зрелище, однако, нашло привлекательный отклик среди рабочих. Но ~~временных, прощальных пивных~~ «Синяя блуза» уходит в рабочие клубы. Не берут парасуват. Заявки на выступления идут десятками и сотнями. Причина столь огромного успеха «Синей блузы» заключалась в том, что впервые, вместо традиционной цыганщины, надоевших куплетов «авторов-юмористов», неподражаемых танцоров в пивных, в клубах зазвучали новые слова, новые песни, в которых политические моменты переплетались с культурно-бытовыми вопросами рабочей жизни. Вместо одного коллектива «Синей блузы», появилось несколько. Ни одна конференция, ни один съезд не обходились без выступления «Синей блузы».

Самая идея «Синей блузы» из Москвы быстро перекинулась в другие

города, а потом и в деревню. Появились «блужды» всех цветов. Но принципы работы у всех одинаковые — ударность, новизна.

Одна из групп московской «Синей блузы» — мюзин-комбинат в эти дни выступает на группах Кавминвод и в последнее воскресенье выступила перед пятигорским зрителем.

На этот раз синеблузники выступили, как гласила афиша, с «излюбленными номерами». Надо сказать, что номера эти оказались изрядно устаревшими и далеко не характерными для «Синей блузы». Группы «Синей блузы» отличаются обычно тем, что лучше, быстрее, крепче других эстрадных и прочих зрелищных предприятий откликаются на темы сегодняшнего дня. В этой области «Синяя блуза» шла обычно в ногу с газетой.

Когда же в 1931 раз частушка поминует Чемберлена, когда выводят на сцену хор из «вычищенных эстрадников», что делает любой из театров «малых форм», когда поют про «Черного Тома», у которого тело черное и красивые губы, (про этого же Тома поет любая цыганская певица, но далеко не синеблузного облика), то становится не по себе.

Этого ли мы ждем от «Синей блузы»? Кому много дано, с того должно быть много спрошено. И зритель вправе требовать от «Синей блузы» более свежей, более активной и более ценной продукции. Хорошо в «Синей блузе» то, что в ней сохранились: кипучая энергия, молодость, подчас, острая сатира. Но этого мало. «Синяя блуза» должна идти вровень с жизнью.

Л. Шумский.