

Виктор АРДОВ

МОЛОДОСТЬ РЕВОЛЮЦИИ

ДВАДЦАТЫЕ ГОДЫ. СИНЯЯ БЛУЗА.



Советской молодежи двадцатых годов пало на долю не только петь и отбиваться от врагов Страны Советов. Мы принимали участие в десятках и сотнях начинаний — решительно во всех областях человеческой жизни. Энтузиазм масс в первые годы после Октября сказывался и в том, что любые начинания осуществлялись с поразительной быстротой. Дело историков — рассказать об этом неповторимом свойстве эпохи. А я хочу сообщить — по личному опыту, — как эта живительная энергия Революции сказывалась на маленьком участке нашей культуры. Речь пойдет о детской артистической молодежи и комсомольцах, которое получило название, ставшее необыкновенно популярным: «Синяя блуза». Очень скоро весь Советский Союз, все молодое поколение наше включилось в так называемое «синезеленое движение». И, конечно, в первых рядах стоял комсомол.

Инициатором этого вида зрелищ стал студент Коммунистического Института Журналистики (КИЖ) в Москве Борис Южанин. Было ему 26 лет. Отвоевав в гражданскую войну, Южанин — по рождению дальневосточник — поступил в КИЖ. Но он не стал работником печати: судьба готовила ему иное поприще — не менее почетное и очень близкое к деятельности газетчика.

В начале двадцатых годов с эстрадным репертуаром положение было плохое. Почти все, что исполнялось до Революции, безнадежно устарело. Нового зрителя интересовали не только новые темы, связанные с новой жизнью, но и иная форма эстрадного представления. Вот таким сложным делом и занялся по собственной инициативе Борис Семенович Южанин. Сперва он писал частушки и куплеты для отдельных артистов. Сюжеты и приемы в этих сочинениях были современными. Коммунист и журналист, Южанин агитировал за Советскую власть. Однако ему скоро стало ясно: нужна сейчас прямая агитация за новый строй. И разрозненными номерами у отдельных исполнителей многого не добьешься. Требуется создать соответствующий театр, целую систему театров в масштабе страны.

В 1924 году студент КИЖа организовал первую бригаду «Синей блузы». Понятно, почему возникло это название: синяя блуза — традиционная одежда пролетариев Европы. Весь XIX век шел под знаком борьбы или поддержки «синих блуз» — рабочих. Этим термином пользовались Маркс и Энгельс. На Западе он мелькал по страницам легальной и подпольной социалистической печати. Но и в России синяя блуза была известна уже давно как определение класса грудничков. К тому же и практически оказалось очень удобным одеть участников агитбригады в подобную униформу. В синей блузе есть даже какая-то нарядность: она приятна по цвету, ее складки хорошо драпируются. Синюю блузу легко дополнить лаковыми деталями, чтобы она превратилась в мундир или в сунду, в тогу или смокинг с белой грудью...

Название оправдало себя полностью: оно прижилось меньше чем за год. И таким успехом пользовались выступления самодеятельной группы студентов-комсомольцев, что солиднейшая организация — Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов (ВЦСПС) — по предложению Южанина взяла шефство над этим коллективом. Мы сказали: над коллективом? Надо было сказать: над коллективами. Они росли, словно грибы, агитгруппы синезеленых. Надо ли говорить, что 80, 90 процентов синезеленых, профессиональных и самодеятельных, составили комсомольцы! Комсомольцы легендарных 20-х годов...

Я вспоминаю две комнаты одноэтажного дома в Охотном ряду — теперь и этой улицы нет, и дома нет. На месте старинного флигеля рядом с Домом союзов, в котором до Революции был ресторан «Лондон», уместилась какая-то часть десятиэтажного здания Совета Министров СССР. Так вот, в двух комнатках бывшего «Лондона» поселился штаб «Синей блузы»...

И скоро появились в маленьких комнатах бывшего ресторана «Лондон» и Маяковский, и Асеев, и Безыменский, и Жаров, и Уткин, и Арго с Адуевым, и Кирсанов, и Виктор Гусев, и Вольпин, и Третьяков, и

Масс, и Шток... Да кто только не приходил сюда! А композиторы? Дунаевский, Блантер, Листов, Кац, Шнейерсон... А режиссеры? Юткевич, Мачерет, Тилот, Местечкин, Томмис, Шахет...

Многие из актеров «Синей блузы» впоследствии обрели славу: Бениаминов, Гаркави, Дарский, Жаров, Зеленая, Коренева, Мирон, Тусузов...

Были свои художники, балетмейстеры.



Где же выступала «Синяя блуза»? Легче ответить: где не выступала, потому что любое помещение, пригодное или даже не очень пригодное для короткого спектакля агитбригады, слышало в своих стенах задорные мелодии и голоса участников «Блузы». «Блуза» выступала во всех клубах и красных уголках. Там ее слово звучало чаще, чем где бы то ни было, ибо наряду с профессиональными коллективами «синезеленых-профсоюзников» шли спектакли местных самодеятельных «Блуз». Причем каждый спектакль Московской «Синей блузы» вызывал к жизни новые агиткружки этого типа. Комсомольцы окружали артистов и до, и во время, и после спектакля. Расспрашивали, записывали, запоминали, после выписывали из Москвы нужные материалы и советы. И вот уже играла на месте своя собственная «Блуза».

«Блуза» выдерживала конкуренцию с самыми прославленными коллективами. Не подумайте только, что основным достижением «Блузы» мы считаем то, что ей удалось «прорваться» в большие залы на «чистую публику». Нет, это только одно из свидетельств подлинного и обоснованного социального успеха агитбригад. И, пожалуй, гораздо более важным показателем надо полагать воистину всенародное движение, которое синезеленые вызвали своими выступлениями. Повторяю: самодеятельных коллективов родилось несколько тысяч. И по сей день в любом городе, в любом районе вы найдете бывших участников; народного творчества, которые с волнением и гордостью, с любовью говорят о своем «синезеленом прошлом».

А когда весной 1967 года Центральное радио (редакция сатиры и