

Москва
Театр „Синяя блуза“ (Н/Ф)

„КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ“
Г. КИЕВ

19 СЕН 1978

КОМСОМОЛЬСКИЙ
СЛОВАРЬ
ЭПОХИ

«С И Н Я Я Б Л У З А»

В октябре 1923 года, даже точно известно — девятнадцатого числа, без всякой шумихи появилась скромная, никому пока не известная агитбригада «Синяя блуза».

Сейчас уже трудно припомнить, кто предложил название. Но оно всем пришлось по душе. Синяя блуза — одежда пролетариата Европы. И новая живая газета тоже создавалась прежде всего для рабочей аудитории. Не прошло и года, как о ней узнали не только у нас в стране, но и за рубежом.

А начиналось все так. Двенадцать ребят — студентов Государственного института журналистики решили отвоевать аудиторию у эмпановской эстрады. Руководил агитбригадой Борис Южанин, двадцатишестилетний журналист, недавно вернувшийся с Дальневосточного фронта гражданской войны. Но не только в названии было дело. Начинали на голом месте, не было профессиональных авторов, музыкантов, художников, режиссеров. Неизвестно было, где проводить репетиции. Наконец, на какие средства существовать? Рассчитывать приходилось на полную самооплачиваемость. Вот и пришлось сначала быть самим и режиссерами, и артистами, и авторами.

«Синей блузе» повезло. Борис Южанин был воистину универсален: способный журналист, поэт, организатор, энтузиаст.

Он написал марш «синяеблужников», прозвучавший на весь мир:

**«Мы синяеблужники,
Мы профсоюзники,
Мы не баяны — соловьи!
Мы только гайки
В великой спайке**

Одной трудящейся семьи!»
Вскоре нашлось и место для штаба «Синей блузы» — две комнатки бывшего ресторана «Лондон», рядом с Домом союзов в Охотном ряду.

Пришли сюда и первые профессиональные авторы, музыканты, артисты.

Очень любил талантливого артистическую «синяеблужию» В. В. Маяковский. Он называл ребят бодрыми задирками. Для «Синей блузы» специально писал прологи, частушки и пьесы.

Выступать приходилось много. За год — не менее тысячи раз! По три раза на день.

Представление длилось час с четвертью. Программа шла без перерыва, в четком ритме и быстром темпе.

Репертуар «Синей блузы» разнообразен: и героические оратории, и монологи, и скетчи. Оживляли программу физкультурные упражнения и «тан-

цы машин». Удалялись «синяеблужники» со сцены в том же темпе марша-парада, как и появлялись.

Не прошло и года, а слава о «Синей блузе» разнеслась по всей стране.

В чем же был успех «Синей блузы»? Да в том, наверное, что у нее не было существующего в ту пору снисходительного отношения к рабочей аудитории. К новому зрителю пришел свой, небывалый до сих пор театр.

Успех достигался крепко подобранным исполнительским коллективом. Как становились артистами? «К нам! — зывали «синяеблужники», — В три недели станете лучшим актером мира и его окрестностей! С рвучательством на три года!» Но и сейчас, через сорок с лишним лет, всей стране известны имена «синяеблужников»: М. Н. Гаркави, Л. Б. Мирова, К. П. Кореньевой, Б. М. Тенина.

«Синяя блуза» не жила на проценты от раз написанных удачных вещей, а грамотно и своевременно откликнулась на злобу дня. Одним словом, «синяеблужники» были очень «сегоднешние».

Узнали «Синюю блузу» и за рубежом. Германский межработком пригласил коллектив на 10-летие Октябрьской революции. Это была первая за-

рубежная «Синяеблужники» со сцены в том же темпе марша-парада, как и появлялись.

Выступавшие «синяеблужники» со сцены в том же темпе марша-парада, как и появлялись.

Но, не все в мире...

Очень...

Шло...

ра, когда...

атром. Но...

утрату...

ти — знача. «Синяеблужники» были очень «сегоднешние».