

Ст-рос и/ф
Ст-р «Синяя
блуза»

11 ИЮНЬ 1982

11-82
Шовва

● **Неизвестное
об известном**

ДЕСЯТАЯ МУЗА

Девять греческих муз известны миру. Октябрьский вихрь дал десятую — «Агиту». Так называли в печати 20-х годов рабочий агитационный театр молодой Советской России.

Осенью 1924 года рабочая Москва впервые заговорила о каком-то необычном, недавно появившемся театре «Синей блузы». К сожалению, не удалось установить, на подмостках какого клуба было дано его первое представление. А первыми актерами стали студенты — будущие журналисты. «Синяя блуза» успешно выполняла роль пропагандиста, на местном, конкретном материале прославляя героизм рабочих, бичуя ту-неядцев, халуг, нарушителей правопорядка. Не проходили исполнители-агитаторы и мимо международной темы.

Труппа не имела постоянного помещения. Рабочий клуб, красный уголок, эстрада в саду, столовая, цех завода или фабрики были площадками синеблузников. Этот поистине рабочий театр имел репертуар, близкий сердцу трудящегося человека. Выступали актеры в традиционной форме — рабочей производственной одежде синего цвета. Реквизиту особого значения не придавали, оформление большинства спектаклей делалось с помощью плакатов. Коллектив актеров был легок на подъем: ежедневно «Синюю блузу» видели тысячи рабочих.

Эффект агитинформации строился на пении, пляске, декламации, пантомиме, акробатике, клоунаде. Это был букет театральных новшеств. В основу спектаклей синеблузники положили традиции народного балаганного творчества в лучшем смысле слова.

С новым, с точки зрения театральных форм, театром связана творческая биография многих советских деятелей литературы и искусства: В. Ардова, С. Юткевича, Н. Асеева, С. Кирсанова, А. Жарова, В. Лебедева-Кумача, А. Безыменского. Писал для необычного театра и В. Маяковский. Новому театру помогал В. Мейерхольд. Считается, что инициатором, а на первых порах и исполнителем был Б. Южанин.

Вот наряд-путевка от 20 сентября 1925 года для выступления одного из московских коллективов синеблузников в клубе горной академии. В графе «отзыв» стоит слово «хорошо» и подпись: «М. Калинин».

Еще несколько отзывов. С. Буденный: «Здорово». А. Луначарский: «Синей блузе» — мое товарищеское одобрение». Ф. Дзержинский: «То, что я увидел, показывает социальную значимость и необходимость «Синей блузы». Рабочие говорили: «Дашь «Синюю блузу!» К 1928 году в стране уже были сотни таких коллективов.

И вот новость: «Синяя блуза» едет за рубеж! Рабочие Германии, Польши, Чехословакии, Китая, США рукоплескали веселым, задорным, красочным спектаклям невиданного доселе рабочего агитационного театра молодой Советской России.

**М. КАПЛУНОВ,
А. СОЧИНСКИЙ.**