

23 ИЮЛ 1986

Литературная газета
Москва

Помните ли вы «Синюю блузу»?

УТВЕРДИТЕЛЬНО ответить на этот вопрос смогут не так уж мало зрителей. А вот ветеранов из среды создателей и участников этих живых газет — театральных и остропублицистических представлений сейчас встретишь, пожалуй, не очень-то много. Но и те, и другие вспоминают «Синюю блузу» с теплотой. Вспоминают, какой живой отзвук у массового зрителя находили выступления синеблузников — чаще всего не на эстраде, а прямо в цехе и школе, на току и стройплощадке.

Чем же отличались группы «Синей блузы» двадцатых — тридцатых годов от художественных агитбригад самодеятельности наших дней?

Мне кажется, прежде всего — большей политической заостренностью и целенаправленностью репертуара в сочетании со стремительной и броской — в хорошем смысле слова — подачей. Многообразием приемов обращения к зрителям и многожанровостью — от героической патетики до озорных частушек. Подкупала лаконичная выразительность декоративного оформления и костюмов. Подкупал сплав открытого лозунгового, призывного стиха с лирическими реминисценциями, гротескной сценки со звонким финалом, публицистического монолога с хоровой песней.

Не случайно первая синеблузная группа родилась в среде студентов — будущих журналистов. Они построили программу в форме крепко сверстанного своеобразного газетного номера. Были в каждом выпуске короткие оратории — «передовицы», инсценированные зарисовки из политической и производственной жизни — «раздел информации», литературно-музыкальные монтажи рабселькоровских сообщений и сигналов — «письма читателей», острые сатирические сценки — «фельетоны».

Когда в конце двадцатых годов я впервые в жизни получил литературный заказ от одной из киевских живгазет, мне было сказано: «За рубежом никто не прикрыто поддерживает петлюровских недобитков — напишите об этом стихотворный фельетон для нашей международной странички». Показательно, что в тот же «номер» живгазеты заверстали и фельетон на внутреннюю тему, построенный на документальных материалах комсомольской легкой кавалерии.

Сравнительно недавно в Берлине на встрече группы советских драматургов с коллегами из ГДР я с интересом услышал, как один из немецких товарищей упомянул «Синюю блузу». Оказывается, ее гастроли с успехом проходили в рабочих аудиториях во многих странах Запада. А в Германии выступления синеблузников оказали прямое влияние на творческую деятельность большинства рабочих театров. Можно назвать «Красную блузу» и «Красный рупор» в Берлине, «Группу «Зюйд-вест» в Штутгарте, «Норд-вест, выступай!» в Дюссельдорфе. Захватив власть в Германии, фашисты разгромили эти и многие другие ячейки революционного, политического театра. Однако синеблузные традиции и поныне живут в театральном искусстве ГДР.

Не собираюсь идеализировать «Синюю блузу» как некий совершеннейший эталон того, что хотелось бы видеть сегодня в агитбригадах, ставших одним из самых массовых видов народного творчества. Речь не о подражательском копировании форм и содержания представлений «Синей блузы». Но из ее творческого арсенала очень многое может быть обогащено и живо творно использовано.

Сегодня, когда столь широкомасштаб-

ными становятся гласность и действительность критики, наши агитбригады смогли бы, опираясь на лучшие традиции синеблузников, показывать своему зрителю сценки и зарисовки «по следам наших выступлений». А разве некоторые формы и приемы синеблузников не дают сегодня агитбригадам прекрасную возможность красочно рассказать о смелых начинаниях новаторов и зло разоблечь «рыцарей застоя»!

Еще в дни первого Всесоюзного фестиваля народного творчества на обсуждениях в оргкомитете слышались высказывания о насущной необходимости возродить в агитбригадах лучшие традиции «Синей блузы». Помню, говорил об этом один из зачинателей режиссуры массовых представлений И. М. Турманов. Поддержали его и некоторые литераторы. Но и ныне, когда во всех уголках страны проходит уже новый Всесоюзный фестиваль, можно услышать те же суждения на непонимание руководителей и сценаристов агитбригад к творческой практике синеблузников. Дела за словом, как видите, не последовало.

В немалой мере справедливы нарекания на равнодушное отношение писателей к созданию репертуара агитбригад. Культпросветработники с завистью говорят, что для синеблузников писали В. Маяковский, Демьян Бедный, В. Лабуда-Кумач, С. Кирсанов, А. Жаров, В. Гусев. Добавим: и композиторы Д. Покрасс, К. Листов, Ю. Милютин, М. Блантер.

Да, работали, да, специально для синеблузников писали поэты и композиторы. Почему?

Мне кажется, потому, что их прежде всего привлекала оперативная (не стоит бояться этого «неполитичного» слова!) возможность обращения к широкой зрительской массе на злободневные (еще одно «крамольное» слово!) темы советской жизни, на то, что творится и горячие точки планеты. Их привлекали собранность, точная политическая направленность и горячность энтузиастов, сплотившихся в «Синей блузе». Их привлекало еще и широкое тиражирование написанного для синеблузников — оно ведь неизменно сразу же подхватывалось созданными во многих районах страны живгазетными коллективами — «Стройками», «Станками», «Винтиками», «Гудками», «Взлетами». К тому же сравнительно регулярно выходили репертуарно-методические сборники журнального типа под названием «Синяя блуза». Не стоит ли возобновить издание подобных сборников — из них многое сможет почерпнуть для себя любая агитбригада.

Перечитывая то, что было сказано с трибуны XXVII съезда КПСС о насущной необходимости оживить и перестроить воспитательную работу, о неотложных задачах творческих союзов, еще раз убеждаешься: не по-хозяйски расточительным было бы предать забвению богатейший опыт синеблузников и других живгазетчиков.

Свое веское слово должна сказать наша творческая молодежь. Помощь агитбригадам, несомненно, станет для нее хорошей школой. Вот почему стоит ознакомить молодых писателей, композиторов, режиссеров с наиболее удачным и характерным из арсенала «Синей блузы». Это могут взять на себя синеблузные ветераны. В сотрудничестве с молодежью они оживят и обогатят полезную и увлекательную работу агитбригад. А их в стране уже около шести-десяти пяти тысяч.

Цезарь СОЛОДАРЬ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР