

Сит. театр.
А. сит. 4 Суббота

20/10-84
Лен 3

Четвертый Концерт
г. Ленинград

20 октября 1984 года

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О мужестве и вере

Сегодня спектаклем «Три товарища» Э.-М. Ремарка открывається новый сезон в Театре народного творчества Межсоюзного дома самодеятельного художественного творчества. Постановка, о которой мы рассказываем, создана Молодежным экспериментальным театром-клубом «Суббота» (режиссер — Ю. Смирнов-Несвицкий, оформление — О. Игнатовой).

Тревогой пронизано все в этом спектакле: рвется, как бы уносится назад, в прошлое, белый занавес-парус, открывая нашему взору сценическую площадку и действующих лиц. Потом, при смене эпизодов, он же и скрывает от нас героев, размышляющих о справедливости и человечности, о том, как их найти в окружающем мире и постараться сохранить в себе. Мечутся по крошечной площадке люди в шинелях, размахивающие линиями штандартами, гремят выстрелы. А на заднике возникают страшные даты: 1933, 1939, 1941... И горестным рефреном звучит весь вечер песня: «Аргонский лес, Аргонский лес, ты, как большой могильный крест, а ели, как штыки, в небо вросли...» Так входит в спектакль антивоенная тема.

В постановке сосуществуют два плана: один — раздумья нашего современника о «потрясном поколении», второй — рассказ о тех же событиях и героях, но от лица центрального персонажа. Робби Локамп (И. Сергеев) — умный, тонкий и откровенный собеседник. Медленной раздумчивой речью, перебиваемой насмешливо-лукавыми, лихими всплесками интонаций, он устанавливает идеальный контакт с залом, как бы доказывая нам все не выраженное на сцене актерами. Е. Умаров в рассказе о первой жерг-

ве надвигающегося фашизма — убитом на антифашистской демонстрации Готфриде Ленде подчеркнул не столько романтизм персонажа, сколько его интеллигентность, мягкость, обаяние наивности и неотделимые от них неумение оставаться в стороне, попытки вмешаться в борьбу.

Довольно полное представление мы получаем о славном окружении трех товарищей. К сожалению, Пат в спектакле, как, впрочем, и в романе, осталась лишь предметом восхищения друзей. Ни одна из двух исполнительниц (М. Мясникова и Е. Сапронова) не наделила ее живыми, яркими чертами, не сказала со сцены, что же думает она, современная девушка, о любви своей героини.

Вообще, линия литературного театра здесь намного удачнее исполнительской. Рассказчики точнее и эмоциональнее передают и сам ход событий, и отношение к ним.

И все-таки работа самодельных артистов смотрится с неослабевающим интересом. Она лишена пафосности, пронизана верой в лучшие качества человека. Важно, что в раздумьях о войне и мире, о добре и мужестве сплелись и опыт их руководителя, и литературные представления, и свое, выношенное, горячо, юношески прочувствованное.
В. СОМИНА