

Это радует и волнует

Гастроли ленинградской оперной студии.

Кто из ленинградцев не знает здания оперной студии Ленинградской орден Ленина Государственной консерватории имени Римского-Корсакова, где идут замечательные, полные обаяния и свежести спектакли, в которых солистами выступают студенты и стажеры. Велика слава оперной студии. Из ее стен вышли такие замечательные мастера оперной сцены как Нэлепп, Алексей Иванов, Преображенская, выдающиеся дирижеры — Мравинский и Мелик-Пашаев. Молодые голоса оперной студии звучат сейчас в Большом театре Союза ССР.

Нужно сказать, что оперная студия при консерватории Римского-Корсакова — единственный в мире молодежный оперный театр, имеющий в репертуаре большое количество классических опер.

Гастрольная поездка в Петрозаводск — первая послевоенная поездка студии. В репертуаре группы лучшие работы — «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Галька» Станислава Монюшко, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе, премьера которой состоится в столице Карелии.

Вчера оперой Даргомыжского «Русалка» начались гастроли оперной студии в Петрозаводске, которая даст в городе 32 спектакля.

Наш корреспондент обратился после спектакля с рядом вопросов к директору

студии А. И. Гонтареву, музыкальному руководителю, главному дирижеру — Б. И. Ратнеру и профессору В. А. Чарушникову.

— Первое, что особенно хочется отметить, — сказал тов. Гонтарев, — это теплый радушный прием петрозаводчан. После такой искренней встречи, естественно, хочется вложить в спектакли все, что можно, провести гастролы на высоком творческом накале.

Главный дирижер студии Б. И. Ратнер, делясь своими впечатлениями о первых днях в Петрозаводске, говорит:

— Наши молодые актеры перед первым спектаклем испытывали огромное волнение. Всех интересовало одно — прием. Он оказался самым радушным. Я думаю, что нам нужно теперь каждый спектакль проводить как премьеру, хотя мы будем работать без выходных.

Теперь о городе. Вчера я слышал разговор музыканта Пархоменко, который воевал на Карельском фронте и бывал в Петрозаводске. Город, по его словам, «преобразился», его не узнать. Нас очень радует большая стройка, чувствуется, что Петрозаводск быстро растет. Хочется отметить, что после первого спектакля остались самые теплые чувства о зрителе, умеющем ценить и понимать исполнение актеров. Единственное, что нас огорчает, так это хмурая погода, но мы же, ленинградцы, и нам не привыкать к пасмурному небу.



На снимке: Сцена из оперы «Русалка».

Фото В. Трошева.