

РЕПОРТАЖ

Артисты в гостях у онежцев

С волнением ждали этой творческой встречи и наши гости, артисты оперной студии, и коллектив старейшего предприятия республики — Онежского тракторного завода.

...Стрелки часов сошлись на 12. Время обеденного перерыва. Онежцы идут к большому лекционному залу, где должна состояться встреча с артистами оперной студии Ленинградской государственной консерватории. Лекционный зал — это помещение человек на пятьсот, со сценой, с роялем. Но сегодня оно оказалось явно тесным. Уже заполнены все ряды стульев, уже молодежь расселась по подоконникам, а люди все прибывают и прибывают. Тут и известные всему городу старые производственники в аккуратных спецовках, с торчащим из грудного кармана футляром для очков, и молодые работницы в своих красных косынках, и конечно — молодежь, которой с каждым годом все больше становится на предприятии.

Слово взял художественный руководитель оперной студии засл. деятель искусств профессор В. А. Чарушиков. Дружными аплодисментами присутствующих было встречено его выступление. Затем начался концерт.

Разнообразную и интересную программу показали ленинградцы на заводе. Арин из опер сменялись танцевальными номерами, инструментальными произведениями. И разве не о возросшем вкусе рядовых советских людей говорит тот факт, что с одинаковым интересом и энтузиазмом зал принимал произведения Глинки и Балакирева, Листа и Венявского, русские народные пляски и танцы других народов.

Концерт открыла студентка консерватории Н. Корнева. Она отлично, с большим чувством спела арию



Антониды из оперы «Иван Сусанин» и сразу завоевала признание аудитории. Но вот объявляется следующее произведение, и аплодисменты становятся еще дружнее. Оказывается, гостя поет финскую народную песню (снимок справа).

Кое у кого из сидящих в зале были свои причины для волнения. Посмотрите на средний снимок. Лицо Павла Алексеева — слесаря ремонтно-механического цеха никак нельзя назвать равнодушным. Чувствуется, что он запоминает каждый такт знаменитой арии Мельника из «Русалки». Сейчас ее выразительно поет



солист оперной студии А. Шамардин. Но и Павел Алексеев — тоже не сторонний наблюдатель. Ведь он активный участник заводской художественной самодеятельности, и эта ария — его коронный номер. Так разве можно пропустить такой случай и не поучиться у коллеги — профессионала?

...Стрелки часов неумолимо движутся вперед. Скоро пора начинать работу. Закончена концертная программа, онежцы вручили своим гостям цветы и сердечно поблагодарили их за встречу.

Группа передовых производственников сборочного цеха, который второй месяц подряд держит переходящее знамя завода, пригласила гостей осматривать их цех. И очень довольны были хозяева — слесари-сборщики В. Макшуков, Ю. Никитин и В. Сунин, водители-испытатели В. Сабасев и В. Бабкин, электромонтер А. Хаялайнен и другие труженики цеха, когда гости уважили их просьбу и сфотографировались с ними на память (верхний снимок).

Итак, творческая встреча закончилась. Впрочем, ведь это только один из моментов крепнущей дружбы завода и театра. Не было ни одного спектакля на котором бы зрительном зале мы не видели десятков онежцев.

Речь идет не только о молодежи — для нее это дело естественное. Но разве не приятно увидеть в числе слушателей и ценителей благородного оперного искусства людей старшего поколения? Несколько спектаклей посетили семьи известных всему заводу слесаря инструментального цеха Николая Ивановича Репонена и начальника сборочного цеха Миханла Алексеевича Сидорова. В восторге от «Русалки» мастер механического цеха Владимир Александрович Макарихин.

А кто, из онежцев не знает двух замечательных тружениц — Анастасии Ильиничны Бошаковой и Серафимы Дмитриевны Штиной? А. И. Бошакова — токарь механического цеха, депутат Верховного Совета республики. С. Д. Штина — электромонтер 7 разряда, недавно вышла на пенсию. Много видели подруги за свою жизнь, а вот оперного спектакля на большой сцене, с полным оформлением, слышать не приходилось. И вот женщины прослушали два выдающихся произведения русской классики — «Евгения Онегина» и «Русалку». Спектакли произвели на них большое впечатление. «Очень интересно, очень волнующе», — говорят подруги.

Д. АФАНАСЬЕВ.

Фото С. Белафина.

