

26 ИЮЛ 1957

СЛОВО зрителя
и слушателя

О спектаклях оперной студии

Музыкальный сезон в Петрозаводске, начавшийся концертами с участием Ленинградской Академической капеллы, достойно завершается спектаклями оперной студии Ленинградской консерватории.

Начиная с первого спектакля, показанного на сцене Музыкально-драматического театра, установилась та атмосфера приподнятости, при которой почти каждый спектакль воспринимается слушателями как радостное событие, как большой музыкальный праздник.

В исполнении оперного коллектива студии зазвучали оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Русалка» Доргомыжского, «Галька» Моноюшко, «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно и наконец «Кармен» Бизе, премьера которой состоялась в Петрозаводске 19 июля.

Спектакли студии радуют своей непосредственностью, свежестью, увлекают слушателя той искренностью и душевной теплотой, которой согрето исполнение многих ведущих партий молодыми актерами — студентами Ленинградской государственной консерватории.

Яркое сценическое дарование и хорошие вокальные данные отличают исполнение В. Ретюнского, Л. Ивановой, Н. Шайдаровой, М. Преображенской, А. Прониной и других.

Трактовка сценических образов Русалки и Гальки в исполнении Л. Ивановой убеждает своей драматической взволнованностью и проникновенностью, достигаемой средствами высокой вокальной выразительности.

Большая музыкальность свойственна М. Преображенской, исполнившей партии Маргариты, Джильды и Микаэлы.

В ролях Ленского, Ионтека, а также Германа и Хозэ успешно выступил несомненно одаренный В. Ретюнский.

Большое сценическое обаяние, незаурядный голос и актерское мастерство отличают исполнение Н. Шайдаровой в роли Кармен. Постановка оперы Бизе вызвала особый интерес, так как эта опера впервые была показана коллективом студии на петрозаводской сцене.

Все спектакли оперной студии отличает хорошая музыкальная и сценическая культура, во многом интересное сценическое оформление, в особенности в «Пиковой даме», «Кармен» (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Константиновский).

Звучание оркестра, руководимого главным дирижером Б. И. Ратнером, также оставляет хорошее впечатление. К сожалению, не всегда удовлетворяет звучание хора, в соединении хора и оркестра, порой ощущается недостаточный ансамбль.

В спектаклях «Кармен» и «Пиковая дама» принял участие детский хор петрозаводского Дворца пионеров. Нельзя не отметить этот результат воспитательной работы, проводимой с детским хоровым коллективом.

Творческая связь с музыкальными коллективами Ленинграда, так интересно осуществленная в текущем концертном сезоне, безусловно должна быть продолжена и дальше.

С. ТРУБАЧЕВ,
дирижер симфонического оркестра
Карельского радио.