

Субботняя страничка

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ ОПЕРЫ
В ПЕТРОЗАВОДСКЕ

Во время грозы

НАЧИНАЮТСЯ ВСТРЕЧИ
ФУТБОЛИСТОВ
НА ПРИЗ „КОМСОМОЛЬЦА“

ГАСТРОЛИ оперной студии Ленинградской Государственной консерватории — одно из самых важных событий в культурной жизни Петрозаводска за последние годы.

Спектакли, показанные оперной студией, дали возможность петрозаводчанам воскресить в своей памяти, а некоторым, может быть, и впервые познакомиться с лучшими произведениями мировой музыкальной литературы. Важность этого факта трудно переоценить, учитывая отсутствие в Петрозаводске своего оперного театра.

Каждый спектакль оперной студии вызывает удивление прежде всего потому, что он идет в полном сценическом оформлении, с полным составом оркестра, хора, балета. Со стороны работников оперной студии, начиная от рабочих сцены, примеров, костюмеров и кончая солистами, режиссерами, нет никаких скидок на «периферийного» слушателя. Этот серьезный творческий подход к произведениям искусства не может остаться незамеченным для каждого петрозаводчанина, пришедшего на спектакль.

Показателен небольшой пример. Оперная студия не смогла привезти в Петрозаводск своего детского хора, однако, художественное ру-

ководство студии считало невозможным показывать «Пиковую даму» и «Кармен» без хора детей, кото-

Непосредственность, свежесть, молодость

рый играет в этих операх важную драматургическую роль. В предельно короткий срок хормейстер оперной студии Е. Орманский разучил партии и мизансцены с участниками хора Петроза-

спектакле «Галька», выдержанном режиссером и музыкальным руководителем почти целиком в лирических, мягких тонах. Во многом интересен спектакль «Фауст», но общее впечат-

постепенно разыгрывается в душе брошенной князем девушки. Большое впечатление оставляет Иванова — исполнительница партии Гальки (опера Моношюко «Галька»).

Солистка оперной студии Н. Шайдарова — одна из одареннейших исполнительниц партии Кармен в одноименной опере Бизе. У певицы отличный голос красивого тембра, незаурядные артистические данные, что позволяет Шайдаровой ярко раскрыть образ Кармен, этой независимой, гордой цыганки, чувствующей свое душевное превосходство над всеми окружающими.

Думается только, что певице следует избегать монотонных жестов и поз, тем более, что актриса умеет свободно держаться на сцене.

Вторая исполнительница партии Кармен — А. Прошина, несколько уступающая Шайдаровой по красоте и силе голоса, раскрывает Кармен в более сдержанных тонах, но едва ли от этого страдает образ.

Невозможно умолчать о лучшей исполнительнице партии Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин» — И. Гридчиной. Ее исполнительская манера отличается скромностью, строгостью и благородством, что позволяет актрисе верно показать пушкинскую Татьяну.

К сожалению, в пределах небольшой статьи нет возможности остановиться на ярком исполнении партии Мельника (А. Леушкин, А. Шамардин), партии Онегина (А. Седов), Ольги (Г. Туфтина). Однако хочется отметить, что большим достоинством всех спектаклей является то, что в них зритель не ощущает второстепенных, так называемых «выходных» ролей. Все они тщательно отделаны, сыграны.

Во всех спектаклях мягко, музыкально звучит хор.

Балетная труппа оперной студии по количественному составу невелика. Одни и те же исполнители выступают и в классических, и в характерных танцах, что казалось бы совсем не совместимым. Однако исполнителям удается всегда выдержать стиль и характер каждого танца.

Заслуживает одобрения общее звучание оркестра студии.

Декорации в спектаклях выполнены с большим мастерством и выдумкой. Особенно впечатляют они в операх «Русалка», «Галька» и в опере «Пиковая дама». Некоторое возражение вызывает оформление к опере «Кармен».

Но отдельные недочеты, безусловно, не снижают высокого профессионального уровня почти всех спектаклей.

Т. НАСЕЛЕНКО.

Заметки о спектаклях оперной студии

водского дворца пионеров и ввел их в спектакль.

Каково же общее впечатление от спектаклей?

Все спектакли подкупают непосредственностью исполнения, свежестью и молодостью. Наиболее удачные спектакли, отличающиеся большой цельностью, правдивостью, высоким исполнительским мастерством. — «Русалка» Даргомыжского и «Пиковая дама» Чайковского.

Много теплоты, света и обаяния в спектакле «Евгений Онегин». Удачны 1-я картина (в саду у дома Лариных) и сцена в спальне Татьяны.

Тонко передан польский национальный колорит в

ление снижается из-за того, что недостаточно свободно, глубоко, мягко исполняется партия Фауста и не всегда ярко раскрывается образ Мефистофеля.

Слабее всех остальных спектаклей, к сожалению, оказался спектакль «Риголетто». В «Риголетто» мало удовлетворяют исполнители (И. Иванов, Г. Виноград) партии шута Риголетто. Глубина и сила чувств Риголетто не тронули слушателей. Слишком спокойной выглядит сцена похищения Джильды. Значительно больше свободы требуется от исполнителя партии Герцога.

Женские образы (Джильда, Мадалена) раскрыты значительно естественнее и убедительнее, но разве отличное исполнение одних партий героинь может решить судьбу спектакля, особенно такого, как «Риголетто»?

Особое место среди всех спектаклей оперной студии занимает «Кармен», ибо в Петрозаводске состоялась премьера этой оперы.

Для нас главное в спектакле «Кармен» — талантливое исполнение партий центральных действующих лиц. И весь спектакль в целом яркий, красочный и, безусловно, интересный.

Среди солистов оперной студии выделяется несколько молодых исполнителей, яркое дарование которых раскрылось в целом ряде спектаклей — В. Ретюн-ский, Л. Иванова, Н. Шайдарова, И. Гридчина, М. Преображенская и ряд других.

Артист В. Ретюн-ский — исполнитель почти всех основных теноровых партий, как лирических, так и драматических. Истинную страстность и юношеский пыл передает он в образе Ленского («Евгений Онегин» Чайковского). Очень прост, естествен и скром-ионтен («Галька» Моношюко) в исполнении молодого артиста. Ретюн-ский заставляет слушателей глубоко симпатизировать этому герою и верить сильному чувству любви Ионтена к Гальке.

Одна из ведущих солисток оперной студии — Людмила Иванова. Профессиональное мастерство позволяет Ивановой полно, глубоко раскрыть трагическую судьбу Наташи (опера Даргомыжского «Русалка»), показать ту бурю, которая