

Сто лет назад на сцене одного из театров Парижа была впервые поставлена опера Шарля Гуно «Фауст». Современники композитора вспоминают, что первое исполнение ее было встречено публикой холодно и сдержанно. Привыкшие к «большой опере», с ее пышностью и эффектами, зрители не сумели вначале оценить это более скромное по своему стилю произведение. Но так продолжилось недолго. С течением времени «Фауст» становится одной из любимейших опер мирового репертуара, покоряя слушателей своей яркой и щедрой мелодичностью, искренним чувством, изяществом.

Опера «Фауст» далека от филологических масштабов поэмы Гете. Гуно задался в этом произведении совершенно другой целью — правдиво раскрыть жизненную драму главной героини оперы — Маргариты, простой девушки, полюбившей Фауста и павшей жертвой людской молвы, сплетен и пересудов. Недаром первоначально опера так и называлась — «Маргарита», недаром образ главной героини разработан композитором с большой тщательностью, выразительностью и чувством. Ее драма раскрыта в опере с большой поэтической силой и яркостью.

Высокий пафос любовной лирики, эмоциональность и народность музыки оперы привлекают к себе слушателей многих стран мира. В ее музыкальном языке явственно видна связь с мелодикой городской песни — романса и танца; он опирается на бытовую фольклор (вспомним характерное использование формы вальса), который прост и доходчив. Именно это послужило первоосновой успеха оперы. Именно это позволило П. И. Чайковскому сказать, что «Гуно — первоклассный мастер, если и не первоклассный творческий гений».

В течение многих лет опера «Фауст» не сходит со сцен наших оперных театров. Брянским жителям ее показал оперный театр Ленинградской ордена Ленина консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Зрители тепло встретили исполнителей выдающегося произведения Гуно. Уже с первых тактов оркестрового вступления между залом и артистами установилась невидимая крепкая связь. Эта связь не прерывалась до конца спектакля. Зрителей захватила цельность и динамичность всей постановки. Прекрасные голоса, единство оркестра, хора и исполнителей, отличное драматическое мастерство актеров — все способствовало большому успеху спектакля.

В роли Фауста выступил способ-

Гастроли оперного театра Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

„Фауст“

ный артист М. Дуда. Вокальный образ, созданный артистом, отличается глубокой и благородной интеллектуальностью. Фауст — это человек, разочаровавшийся в силе разума и науки, в возможностях человеческого познания. Не видя выхода из создавшегося положения, он решает, приняв яд, покончить с собой. Но звуки песни, врывающейся в окно, вновь пробуждают в нем жажду к жизни. М. Дуда ведет свою партию в первом акте с большим чувством. Его голос раскрывает всю страсть мятущейся души Фауста. Не веря больше в помощь небес, он призывает силы ада. И тогда в полутемной мрачной комнате появляется злобная фигура Мефистофеля, освещенная багровым отблеском.

Дуэт Фауста и Мефистофеля в исполнении М. Дуды и А. Шамардина отличается четкостью и большим мастерством. Мефистофель обещает Фаусту молодость, если ученый отдаст ему душу. Фауст колеблется. И тогда на сцене возникает видение прелестной девушки Маргариты. Фауст согласен подписать договор. Но артист подчеркивает, что не только очарование прекрасной Маргариты побудило его сделать это. Фауст решает вернуть молодость, вновь пройти жизненный путь для того, чтобы продолжить борьбу за познание и самосовершенствование.

В течение всего последующего действия М. Дуда показывает, что, приобретя молодость, добившись любви Маргариты, Фауст, однако, не смог обрести покоя. Ему постоянно не хватает чего-то, он веч-но ищет, ждет ответа на мучившие его вопросы.

Прекрасно проводит М. Дуда лирическую линию партии. Его исполнение естественно, непринужденно. Особенно большое впечатление производит сцена свидания с Маргаритой в саду. Великолепно звучит адажио: «О ночь любви и неги райской». Маргарита прогивается пробуждающемуся в ее сердце ответному чувству, но силы ее иссякают.словно в полусне, звучат попеременно голоса Маргариты и Фауста. И вдруг они сменяются напряженно-взволнованным диалогом-речитативом. И, наконец, как заключительный аккорд, страстное и яркое восклицание Фауста: «Блаженный, сладкий час!» Сколько чувства, сколько неподдельной искренности вкладывают артисты в эту сцену, заканчивающуюся бурей заслуженных аплодисментов!



Сцена из второй картины первого акта оперы «Фауст».

Фото А. Добкина.

Нужно отметить также исполнение М. Дудой каватинны из третьего действия. Артист превосходно владеет своим голосом. Он начинает ее с широко звучащей кантилены, легко переходя от одной ноты к другой. Вечно ищущий, мятежный характер Фауста раскрывается перед нами с помощью музыкальных образов, великолепно передаваемых артистом.

Большой успех выпал на долю способной певицы И. Гридчиной, исполнившей партию Маргариты. И. Гридчиной присущи большая искренность и, наряду с этим, строгость в отборе средств вокальной выразительности. Все это прекрасно гармонирует с музыкальным образом героини оперы. Маргарита, простая, невинная девушка, встречающая на своем пути Фауста, не может противиться большой любви, пришедшей к ней. Она знает, что эта любовь погубит ее, и все же идет навстречу ей. Колдовство Мефистофеля, закликающего цветы послать на помощь Фаусту свой опьяняющий аромат, здесь не при чем. Артистка подчеркивает, что и без этого Маргарита любит Фауста.

И. Гридчина превосходно передает непосредственность главной героини оперы, ее радость и беспечность, задумчивость и тоску. Неподдельная сердечность чисто и глубоко любящей души Маргариты ярко раскрывается в исполнении артисткой «Валлады о Фальском короле». Уже первые такты этого широко известного произведения, передаваемые И. Гридчиной легким непринужденным легато, под-

черкивают мелодичность и красоту музыки композитора. А сколько живности и темперамента проявляет актриса в сцене с ларцом.

Большой трагедийной силы достигает исполнение актрисы в первой картине четвертого акта. Всеми отвергнутая, измученная душевными муками, покинутая Фаустом, приходит Маргарита в храм. Страстно и напряженно звучит музыка, подчеркивая душевное состояние героини. Гуно, как известно, длительное время изучал церковную музыку, был превосходным ее знатоком. Ему удалось добиться необыкновенной выразительности в этом действии. Нежный хор ангелов, мягко звучащий орган. — все это отлично сочетается с резкими, отрывистыми репликами Мефистофеля, представляющего силы ада, и трепетным голосом Маргариты, тиснет вымывающей себе прощение.

Неплохое впечатление оставляет исполнение артистом А. Шамардиным роли Мефистофеля. Его голос то мягок и певуч, то жесток и сух. Прекрасная дикция артиста доносит до зрителя каждое слово, каждый звук. Безукоризненно и с большим чувством исполнил артист сцену «Выходи, о друг мой нежный». Несколько слабее прозвучали куплеты Мефистофеля, хотя это было обусловлено целым рядом технических причин, неприспособленных помещения к оперным спектаклям.

Нужно отметить, что и в сценическом отношении образ Мефистофеля раскрыт А. Шамардиным очень хорошо. Хотелось бы увидеть

только больше выразительности в сцене на городской площади. Артист исполняет здесь роль несколько однообразно. А между тем в этой сцене Мефистофель и весельчак, и шутник, и колдун, и злобный дух, издевающийся над толпой.

Очень интересна и в вокальном и в сценическом отношении роль Валентина, которую исполняет А. Почиковский. Артисту удалось создать запоминающийся образ брата Маргариты, человека прямого, честного и благородного. Вместе с тем А. Почиковский умело передает и неопытность, незрелость характера молодого солдата. У артиста сильный голос, импонирующая внешность, превосходное умение держаться на сцене. Все это отлично дополняет вокальный образ, создаваемый артистом. Запоминается исполнение А. Почиковским каватинны во второй картине и особенно сцены смерти Валентина в третьем акте. Здесь игра актера достигает исключительно большой силы. Несмотря на то, что сцена смерти Валентина абсолютно условна, зрители настолько захвачены мастерским исполнением, что совершенно забывают об этом.

У молодой артистки Юреновой, исполнившей партию Зибеля, хорошие внешние данные, мягкий, красивый тембра голос. Все это как нельзя лучше отвечает поэтическому облику мечтательного Зибеля. Хорошо спела артистка куплеты «Расскажите вы ей, цветы

мои». В ее исполнении много неподдельного чувства, яркости, молодости.

Спектакль «Фауст» оперного театра при Ленинградской консерватории отличает прежде всего высокая музыкальная культура. Стройно, слаженно, интонационно чисто поет хор, органично включаясь в действие. В этом немалая заслуга хормейстера А. Е. Никль-сова. Дирижер А. Р. Трифонов темпераментно ведет оперу, сообщая ей трагедийный пафос — то страстный, то суровый. Выразительна игра всего оркестра: безукоризненно звучат духовые, ровен, компактен звук струнных. Превосходны вальс и хор во второй картине, квартет из третьего действия. В спектакле достигнуто полное единство поющего актера с оркестром.

Хорошее впечатление оставляет оформление постановки, выполненное художником М. Оленевой.

К сожалению, из спектакля исключены хор солдат и сцена Вальпургиевой ночи, которую брянские зрители, без сомнения, посмотрели бы с большим интересом.

Большое мастерство, чистота и правдивость чувств, поэтичность и человечность в самом высоком значении этого слова, — вот что характеризует работу всего театрального коллектива. Хочется от души пожелать ему дальнейших творческих удач.

Ю. НОВОЖЕНОВ,
Р. ДОЛГОВ.