

9 СЕН 1967

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

# НА СТУДЕНЧЕСКОЙ

## СЦЕНЕ

В БЕСЕДЕ С  
КОРРЕСПОНДЕНТОМ 

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ордена Ленина консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. В классных комнатах идут занятия. Внимательно слушают преподавателей будущие вокалисты, балетмейстеры, композиторы. И здесь, за плотно закрытыми дверями Большого зала, на сцене Оперной студии, они тоже учатся — обретают мастерство, свободу сценического движения, чувство ансамбля. Здесь происходят их первые встречи со зрителем.

Вот и сейчас на сцене студии роль Алексея Мересьева репетирует студент Сергей Рязанцев. И словно бы видишь заснеженные леса Калининщины, ощущаешь трагизм недавно закончившегося боя. Опера выдающегося композитора современности Сергея Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» будет первой премьерой юбилейного сезона. Это талантливое произведение о силе человеческого духа, о мужестве советских людей захватило исполнителей пафосом высокой гражданственности, оптимизмом, подлинным гуманизмом. Это понятно: ведь юности и девушки, студенты Консерватории, рассказывают о са-

мом святом — о любви к Родине, о подвиге своих отцов. Спектакль, премьеры которого состоится в конце октября, они посвящают 50-летию Советской власти. Ставит его заслуженный деятель искусств А. Н. Киров, музыкальный руководитель — доцент А. С. Бубельников.

Оперная студия... Более сорока лет существует она при Ленинградской консерватории. В этом студенческом театре начинали свой путь многие виднейшие мастера сцены; и те, чье искусство навсегда осталось незабываемым, и те, чье мастерство покоряет наши сердца сегодня. Во всех музыкальных театрах страны работают артисты, делавшие свои первые творческие шаги в Оперной студии.

Сегодня здесь веселым сплетаньем «Укрощение строптивой» В. Шекспира по пьесе Шекспира открывается сезон.

О планах студентов, об их новых работах расскажем нашему корреспонденту художественный руководитель Оперной студии Евгений Дмитриевич Лебедев.

— В репертуаре нынешнего сезона, — говорит он, — семь спектаклей. Это — лучшие произведения отечественной и зарубежной классики: «Евгений Онегин» Чайковского, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Травиата» Верди, «Фауст» Гунз, «Перикола» Оффенбаха и «Черное домино» Обера. В прошлом сезоне юные

зрители познакомились с оперой советского композитора Ковалея «Волк и семеро козлят».

Театр наш студенческий, подчеркивает Е. Д. Лебедев. Юности и девушки, работающие в нем, стараются искать новые пути, избегать те, что проторенней и легче. В нашем городе еще никогда не шла ко-

мическая опера французского композитора Раवेля «Испанский час». Ее ставит у нас режиссер И. М. Теслер.

В самостоятельной постановке спектаклей пробуют силы и студенты Консерватории. Впервые на оперной сцене зрители увидят балет испанского композитора Ману-

эля де Фалья «Треуголка». Балетмейстер этого спектакля — наш друг из Народной Республики Болгарии студент Ленинградской консерватории Федор Бакалов.

В дальнейших планах Оперной студии — «Приключения повесы» Стравинского, «Риголетто» Верди и «Кармен» Бизе в новой, оригинальной редакции.