

19 ДЕК 1973

# ПЕРВЫЙ УЧЕБНЫЙ

## К 50-летию Оперной студии Консерватории

**О**ПЕРНАЯ студия Ленинградской консерватории отмечает свой 50-летний юбилей. За эти годы студия прошла большой путь, превратившись в музыкальный театр со своим репертуаром и традициями.

Я знаю студию со времени ее основания. Многие из нас работали тогда в мимансе, контролерами. Миманс был столь малочисленным, что в «Кармен» пикадоры (и я в том числе) несколько раз пробегали за кулисами, чтобы вновь торжественно пройти по сцене, создав видимость многочисленности участников. Мы были рады любой работе, помогающей нашему студенческому театру.

Особенно запомнилась мне спектакль «Кащей Бессмертный» Римского-Корсакова, где партию Кащеевны пела тогдашняя студентка С. Преображенская, впоследствии выдающаяся певица, создавшая ряд незабываемых сценических образов русских женщин. Партию Кащея пел студент Э. Каплан, ставший затем одним из ведущих музыкальных режиссеров страны, профессором Ленинградской консерватории.

Начиная с конца 30-х годов в репертуаре студии начали появляться спектакли о современности. Особенно большую популярность завоевал спектакль «Молодая гвардия», поставленный в 50-х годах. Спектакль «Повесть о настоящем человеке», поставленный в 1967 году А. Киреевым и А. Бубельниковым, был удостоен премии Ленинского комсомола.

За 50 лет Оперная студия осуществила более 80 новых постановок, ее спектакли посетили сотни тысяч зрителей. Репертуар студии направлен на служение задачам профессионального воспитания студентов самых различных специальностей: вокалистов, дирижеров, режиссеров, а в последние годы и балетмейстеров.

Особо надо отметить большую роль студии в деле эстетического воспитания трудящихся города и

области. Студия дает много шефских спектаклей для труженников Ленинграда и подшефного нам Волховского района, учащихся ПТУ, курсантов военных училищ, воинов Советской Армии, студенческой молодежи.

Вся деятельность Оперной студии направлена на приобщение широких слоев трудящихся, молодежи и школьников к освоению серьезной музыки и оперной культуры.

В Ленинграде, к сожалению, нет детского музыкального театра, поэтому Оперная студия взяла на себя задачу эстетического воспитания детей нашего города. У нас поставлены две оперы специально для детей дошкольного и младшего школьного возраста: «Волк и семеро козлят» и «Красная Шапочка». Сейчас ведется работа по постановке детского балета «Золотой ключик».

Сейчас Оперная студия — это крупный творческий театральный коллектив, школа воспитания молодых творческих кадров для музыкальных театров страны.

Много внимания уделяется творческому развитию молодых композиторов. При студии организован студенческий экспериментальный театр современной камерной оперы и балета, цель которого — постановка силами самих студентов: вокалистов, дирижеров, режиссеров и балетмейстеров оперных и балетных спектаклей, в том числе созданных молодыми советскими композиторами, а также композиторами — студентами нашей Консерватории.

Перед Оперной студией стоят интересные и сложные творческие задачи, в числе которых создание оперных и балетных спектаклей на современные темы, спектаклей, в которых бы раскрывался сложный, многообразный мир советского человека.

**П. СЕРЕБРЯКОВ,**  
ректор Консерватории,  
народный артист СССР,  
профессор