Вырезка из газеты

СМЕНА

9 МАЙ 1957

от

Ленинград

Газета №

ЮБИЛЕИ СТУДИИ

Свой 10-летний юбилей театральная студия Дома культуры промкооперации отметила постановкой комедии Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро».

...Граф Альмавива взбешен: его собственный камердинер и управляющий потешается над ним; граф грозится отомстить злему наземщику. Грациозным движением он выхватывает шпагу из ножен и сопровождает свою речь светскими выпадами светского дуэлянта.

Мало кто в зрительном зале мог подумать, что эlegantного красавца-графа с таким блеском играет такелажник позрузочной конторы В. Ваха.

Самодельная студия, руководимая опытным педагогом Одой Израилевной Альшиц, объединяет самых различных людей: тут рабочие и студенты, инженеры и работники связи, экономисты и токари.

Творческими поисками и смелостью дерзаний отличаются студийные спектакли. Нужна была громадная вера в способности коллектива, чтобы решиться на создание в самодеятельности образа В. И. Ленина. Много бессонных ночей и многочасовых репетиций провел слесарь В. Морозов прежде, чем выйти на подмостки в образе Ильича. И спектакль «Юность отцов» был отмечен как один из лучших в городе. Это окрылило участников, вдохновило на создание нового спектакля, посвященного юношеским годам Ленина. В пьесе И. Попова «Семья» молодого Владимира Ульянова играл студент 1-го Медицинского института В. Васильев.

Сейчас в студии около 80 человек. Здесь есть и свои «ветераны», работающие в коллективе с первых дней его существования. Это рабочий - заточник А. Волгин, прекрасно

сыгравший академика Окаимова в «Машеньке» и создавший в юбилейном спектакле яркий сатирический образ судьи Бридуазона, работника связи Л. Аршинцева, исполнительница роли Марселины, токарь С. Морозов, гравер по металлу В. Малафеев и другие самодеятельные актеры.

К 40-летию Октября, как сообщила Ода Израилевна Альшиц, коллектив готовит вечер отрывков из советских пьес.

— Это будет своеобразный монтаж, показывающий весь 40-летний путь Советского государства. Ленин—создатель Советского государства и воплощение идей великого Ленина в жизнь—таков идейный стержень этой композиции.

Э. КИЯН