

# Спектакль молодых

Студия Большого драматического театра имени Горького призвала на-днях свой первый выпуск. В выпускном спектакле, показанном на основной сцене театра, вчерашние студенты — сегодняшние актеры отчитались перед зрителями в своей учебе.

Не случайно, что для отчетного спектакля были избраны «Старые друзья» лауреата Сталинской премии Л. Малюгина. Эта пьеса, уже хорошо известная зрителям по целому ряду постановок и получившая общее признание и высокую оценку, особенно близка молодым актерам. В ее героях, в думах и чувствах старых друзей они вправе видеть и увидели самих себя, свою молодость, свои думы и чувства. И это, прежде всего, создало ту атмосферу искренности и лирической взволнованности, которой отмечен спектакль.

В выпускном спектакле студийцев еще много недоработанного. Известной паппностью страдает режиссерский замысел спектакля, в игре молодых актеров не чувствуется достаточных профессиональных навыков. Но при всем этом спектакль волнует зрителей, волнует своей хорошей, настоящей теплотой.

Молодой коллектив сумел не просто уловить, но и глубоко почувствовать, правильно передать главное в пьесе, ее лирическую основу. (Этого не понял,

кстати, театр Комедии, поставивший недавно «Старых друзей»). Пепопимание лирической направленности пьесы породило неудачу театра Комедии, что отмечалось уже в «Смене»).

Спектакль студии Большого драматического театра поставлен ее питомцем И. Ольшвангером. Первая работа молодого режиссера, в которой при всех недостатках чувствуется правильный тон и слышится его собственный голос, позволяет надеяться, что дальнейшие его работы будут более зрелыми и вполне достойными большой сцены.

То же самое можно сказать и о молодых актерах (Н. Ольхина — Тоня, В. Стриельчик — Володя, Г. Постников — Шура, Е. Сердечкина — Тамара, Б. Друз — Елизавета Ивановна и другие). В «Старых друзьях» они сделали свой первый шаг на сцене. И пусть этот шаг сделан еще может быть робко, — зрители верят, что за ним последуют другие, уже более смелые.

Выпускники студии начинают отныне самостоятельную творческую жизнь. Дальнейшая учеба уже вне стен студии, непосредственно на сцене, поможет им развивать и совершенствовать свои способности и стать достойным пополнением советского театра.

Г. ПЕТРОВ

5

24 ЯНВ 67

С М Е Н А  
ЛЕНИНГРАД